
RESERVOIR DOGS

de Quentin Tarantino

Octubre 22, 1990

1 INT. UNCLE BOB'S PUNCAKE HOUSE - POR LA MAÑANA

Ocho hombres están vestidos con ropa negra excepto dos. Todos están entorno

una mesa en el desayuno. Ellos son SR. BLANCO, SR. ROSA, SR. AZUL, SR.

RUBIO, SR. NARANJA, SR. MARRÓN, EDDIE EL AMABLE CABOT, y el gran jefe, JOE

CABOT. Han terminado de comer todos y ahora están por el café. Están conversando. Joe está con una vieja agenda, el Sr. Marrón está dando una larga charla sobre Madona.

SR. MARRÓN

Sabes de que va "Like a Virgin"? De una chica que se cuela por un tío que

tiene una polla enorme. Toda la canción es una metáfora sobre las pollas grandes.

SR. RUBIO

No señor. Va, sobre una chica muy vulnerable, a la que han puteado varias veces y que conoce a un tío muy sensible.

SR. MARRÓN

Eh, eh! No te pases de polla. Eso cuéntaselo a tu padre.

JOE

(mirando su agenda de direcciones)

Toby... Toby... Quien cojones es Toby?

SR. MARRÓN

"Like a Virgin" no va sobre una tía sensible que conoce a un buen tío.

Esa
es "True Blue", no, sin duda, eso está muy claro.

SR. NARANJA
Cuál es "True Blue"?

EDDIE EL AMABLE
No has oído "True Blue"? Fue un exitazo de Madona. Que pasa, no escuchas los cuarenta principales?

SR. NARANJA
Oye, no he dicho que no la haya oído, yo sólo preguntaba de que va. No soy el mayor fan de Madona.

SR. BLANCO
Yo paso de ella.

SR. AZUL
A mí me gustaba al principio, en "Borderline", pero cuando empezó con el "Papa don't preach", me olvidé.

SR. MARRÓN
Con tanto rollo me habéis hecho perder el hilo de lo que estaba diciendo, que era?

JOE
Ah, Toby, esa chinita.Cuál era su apellido?

SR. BLANCO
Que es eso?

JOE
Una vieja agenda que me encontré en un abrigo que hacia mucho que no me ponía. Cómo se llamaba?

SR. MARRÓN
Que cojones estaba diciendo?

SR. ROSA
Que "True Blue" va de un tío. De una chica que conoce a un buen tío y que "Like a Virgin" es una metáfora sobre pollas grandes.

SR. MARRÓN

Voy a deciros de que va "Like a Virgin". Trata sobre una putita que es una máquina de follar, o sea, por la mañana, por la tarde, por la noche, polla, polla, polla, polla, polla, polla, polla.

SR. AZUL

Cuántas pollas son?

SR. BLANCO

Un montón.

SR. MARRÓN

Entonces, un día se encuentra con un hijo de puta que tiene un pollón y... ZAS! El tío es cómo Charles Bronson en "La Gran Escapada". Cava túneles. La tía ha encontrado la polla de su vida, y siente algo que no había sentido nunca, dolor. Dolor!

JOE

Chew? Toby Chew?

SR. MARRÓN

Le duele, le duele, y no debería, porque el paso debería estar ya bien abierto, pero cuando ese pájaro se la folla le duele. Le duele, igualito que la primera vez. El dolor, le recuerda a la máquina de follar, lo que sintió cuando era virgen, de ahí, "Like a Virgin".

El grupo se decepciona.

JOE

Wong?

Sr. Blanco le quita la agenda de las manos de Joe. Ellos se pelean, pero sólo discutiéndose.

SR. BLANCO

Dame esa puta mierda!

JOE

Eh, que coño estás haciendo? Venga, dame mi agenda!

SR. BLANCO

Estoy hasta los cojones de oírte, Joe, de modo que te la daré al salir.

JOE

Cómo que al salir? Venga, dámela ahora!

SR. BLANCO

Llevas quince minutos dándome la bara, repitiendo nombres. "Toby.

Toby...

Toby Wong... Toby Wong. Toby Chung... El puto Charlie Chan." Tengo la polla de Madona en el oído izquierdo, y, a la chinita Toby no-sé-que-más en el oído derecho.

JOE

Dame la agenda.

SR. BLANCO

Dime, vas a guardarla?

JOE

Haré con ella lo que me salga de los cojones.

SR. BLANCO

Bueno, entonces tendré que quedármela.

SR. RUBIO

Eh, Joe. Quieres que le pegue un tiro?

JOE

Vete a la mierda.

SR. BLANCO

A mí, nadie me mata ni en sueños, sin disculparse.

EDDIE EL AMABLE

Habéis oído el programa de música de K-BILLY, el supersonido de los '70?

SR. ROSA

Sí, está de puta madre, verdad?

EDDIE EL AMABLE

Que me dices de las canciones?

SR. ROSA

Sabes la que oí el otro día? "Heartbeat - It's a lovebeat" de Tony DeFranco, de DeFranco Family. No escuchaba esta canción desde que estaba en quinto.

EDDIE EL AMABLE

Al venir he oído, "The Night The Light Went Out In Georgia", no, la había escuchado desde que fue un éxito. En su momento debí escucharla un trillón de veces, y ha sido hoy cuando me he enterado de que la chica que canta,

es
la misma que dispara a Andy.

SR. MARRÓN
Quieres decir que no sabías que disparaba ella?

EDDIE EL AMABLE
Creía que era el putón de su mujer.

SR. RUBIO
Lo dicen al final de la canción.

EDDIE EL AMABLE
Sí, ya lo sé, jilipollas, acabo de oírlo. A eso es a lo que me refiero.

SR. NARANJA
Aquí el único jilipollas eres tu.

Todos ríen y discuten. Joe se levanta con la cuenta en la mano.

JOE
Bueno, yo me ocupo de la cuenta, y vosotros de la propina. Tocamos a un pavo por barba. Y tu, cuando vuelva quiero mi agenda!

SR. BLANCO
Lo siento, ahora es mía.

JOE
(a Sr. Rubio)
He cambiado de idea, pégale un tiro a este mierda.

Sr. Rubio dispara a Sr. Blanco con la mano, simulando una pistola. Sr. Blanco ríe. Joe se va.

EDDIE EL AMABLE
Bueno, todos a aflojar la mosca para la señorita.

Todos dejan un dólar excepto Sr. Rosa.

EDDIE EL AMABLE
Vamos, suelta un pavo.

SR. ROSA
Uh - uh. No doy propina.

EDDIE EL AMABLE
No das propina?

SR. ROSA

No. No creo en eso.

EDDIE EL AMABLE

No crees en dar propinas?

SR. AZUL

Sabes lo que ganan esas chicas? Una mierda!

SR. ROSA

No jodas! Si no ganan bastante que lo dejen!

EDDIE EL AMABLE

Ni un puto judío tendría huevos para decir eso. Bueno, a ver si me aclaro, tu nunca dejas propina?

SR. ROSA

Aunque este bien visto no me siento obligado a hacerlo. De acuerdo, si alguien se lo merece y si se esfuerza doy algo extra, pero dar propina porqué sí no va conmigo, es de bobos. Al fin y al cabo sólo están haciendo su trabajo.

SR. AZUL

La chica es simpática.

SR. ROSA

No está mal, pero tampoco es nada especial.

SR. AZUL

Que querías, que te la chupara debajo de la mesa?

Todos ríen.

EDDIE EL AMABLE

Yo por eso daría una buena propina.

SR. ROSA

Oye, he pedido un café, no? Llevamos un huevo de tiempo aquí y sólo me ha llenado la taza tres veces. Cuando pido un café, quiero que me sirvan seis veces.

SR. RUBIO

Seis veces? Bueno, y si está demasiado ocupada?

SR. ROSA

Ocupada no debería estar en el vocabulario de una buena camarera.

EDDIE EL AMABLE

Disculpe, Sr. Rosa, lo último que necesita es otro café, le pone muy nervioso?

Todos ríen.

SR. ROSA

Venga, estás tías no están muertas de hambre, cobran el salario mínimo.

Yo

también trabaje así, cobrando eso, pero entonces, no tuve la suerte de que alguien me diese propina.

SR. AZUL

No te preocupa que para vivir necesiten tus propinas?

Sr. Rosa hace el signo de dinero con los dedos de la mano.

SR. ROSA

Sabes que es esto? El único violín del mundo que escuchan las camareras.

SR. BLANCO

No tienes ni idea de lo que estás diciendo. Esta gente se rompe el culo, es un trabajo duro.

SR. ROSA

Y trabajar en McDonald's también, pero a ellos no les dejas propina, porque

no? Te sirven igual, pero no, la sociedad dice, no dejes propina a estos, pero sin embargo, dásele a aquellos. Jilipollecés!

SR. BLANCO

La hostelería es la mayor ocupación de las mujeres sin cualificación y sin estudios de este país. Es el único trabajo que cualquier mujer puede hacer para ganarse la vida. Y la base son las propinas.

SR. ROSA

Que les den por culo.

Todos ríen.

SR. RUBIO

Dios mío.

SR. ROSA

Siento mucho que el gobierno les haga pagar impuestos, pero que vamos a

hacerle, no es culpa mía. Además, porque tanto lío, las camareras no son las

únicas a las que el gobierno jode por costumbre. Mira, si me presentas un

escrito protestando para que no lo hagan, lo firmaré. Votaría en contra de ello pero te aseguro que no pienso tragar. Y en cuanto a lo de sin cualificación lo tengo muy claro, que aprendan a escribir a máquina, si están esperando a que les ayude a pagar sus gastos, van de culo.

SR. NARANJA

Me ha convencido. Devuélveme mi dólar.

EDDIE EL AMABLE

Eh! Dejad ahí la pasta.

Todos discuten. Joe regresa.

JOE

Bueno, tíos, es hora de abrirse. Un momento, quien no ha puesto?

SR. NARANJA

El Sr. Rosa.

JOE

(al Sr. Naranja)

El Sr. Rosa?

(al Sr. Rosa)

Porqué no?

SR. NARANJA

Nunca deja.

JOE

(al Sr. Naranja)

Nunca deja?

(al Sr. Rosa)

Porqué no dejas?

SR. NARANJA

No cree en eso.

JOE

(al Sr. Naranja)

Cállate.

(al Sr. Rosa)

Cómo es que no crees en eso? Vamos, suelta un pavo, maldito tacaño, te he pagado el desayuno.

SR. ROSA

Bueno, está bien. Cómo me has invitado pagaré, pero normalmente no lo hago.

JOE

Me da igual lo que hagas normalmente, tu suelta un pavo cómo todos los demás.

Los ocho hombres se levantan y marchan. Sr. Rosa da la propina. Todos salen del Uncle Bob's Pancake House, hablando.

La pantalla se pone negra y suena la radio.

RADIO

Hemos escuchado a la familia Partiridge, con su "Doesn't somebody want to be wanted". Seguido del tema de Addison Lighthouse, "Lose Grows where my Rosemary goes". Aquí, K-BILLY, y el supersonido de los '70. Sigue la onda.

Se oye la canción de Little Green Bag-George Baker Collection.

2 EXT. UNCLE BOB'S PANCAKE HOUSE - DÍA

SEQUENCIA DE CRÉDITOS:

Cuando terminan los créditos terminan, la pantalla se vuelve a poner NEGRA:

Con la pantalla NEGRA se oyen los GRITOS DE ALGUIEN con agonía.

Junto a los gritos, se oye a un COCHE A TODA VELOCIDAD, saltándose el tráfico.

ALGUIEN

(gritando)

Joder! Será posible! Voy a morir! No! Voy a morir! Voy a morir!

Entre los gritos de ALGUIEN se escuchan los de ALGUIEN MÁS, muy nervioso:

ALGUIEN MÁS

Aguanta chico!

CORTE:

3 INT. COCHE (EN MARCHA) - DÍA

El alguien gritando es el Sr. Naranja, que está en el asiento trasero estirado, con todo de sangre. Tiene un DISPARO en el estómago. La

sangre lo
cubre todo.

Sr. Blanco es el alguien más. Él conduce el coche, a toda velocidad.
Evitando todo el tráfico, esquivando los coches. Para consolarle, habla
con
su compañero en el asiento trasero.

Están solos en el coche.

SR. NARANJA
(gritando)
Voy a morir!

SR. BLANCO
Eh!

SR. NARANJA
(gritando)
Lo siento!

SR. BLANCO
Dame la mano.

Se dan la mano.

SR. NARANJA
(gritando)
No puedo creer que me haya matado. Quién coño, iría a pensar eso?

SR. BLANCO
Eh, corta ese rollo, ahora mismo. Estás herido, estás muy mal herido,
pero
no vas a morir.

SR. NARANJA
(gritando)
Voy a morir! Tanta sangre me tiene acojonado, Larry. Voy a morir, lo sé.

SR. BLANCO
Vaya, no sabía que hubieses estudiado medicina. Eres médico? Eres
médico?
Contéstame, vamos! Eres médico? Eh?

SR. NARANJA
No lo soy, no.

SR. BLANCO

Entonces no sabes de lo que estás hablando, así que, si has acabado de opinar de lo que no sabes, recuéstate y escúchame, voy a llevarte ahora mismo al punto de encuentro. Joe te buscará un médico, él te curará, y te pondrás bien. Vamos, dilo. Voy a ponerme bien!

Sr. Naranja no dice nada. Sr. Blanco empieza a gritar.

SR. BLANCO

(gritando)

Dilo. Voy a ponerme bien! Vamos, dilo de una maldita vez. Voy a ponerme bien!

SR. NARANJA

Dios, mío.

SR. BLANCO

(gritando)

Di esas palabras de una puta vez. Dilo.

SR. NARANJA

Vale, vale.

SR. BLANCO

(tranquilo)

Perfecto, perfecto.

4 INT. ALMACÉN - DÍA

La cámara da una vuelta de 360 grados alrededor del almacén. Entonces se abre la puerta principal, y entra Sr. Blanco cargando del cuerpo sangriento, aún vivo, del Sr. Naranja.

Sr. Naranja está dando RUIDITOS de dolor por el tiro en el vientre.

Sr. Blanco, caminando, lo consuela.

SR. BLANCO

Mira donde estamos. Hemos llegado.

SR. NARANJA

Larry, vas a ayudarme?

SR. BLANCO

Ya estamos en el almacén. Eres un tío duro, eres un tío duro. Vamos, eres un

tío duro, eres un tío duro, eres un tío duro! Eres un tío duro, eres un tío de puta madre.

Sr. Blanco deja a Sr. Naranja en una pequeña rampa que hay a un lado de la habitación del almacén.

SR. BLANCO

Lo hemos conseguido. Mira, mira donde estamos. Lo hemos conseguido, lo hemos conseguido, estamos en el almacén. Mira donde estamos, mira donde estamos.

Tranquilo. Aguanta chico. Aguanta, aguanta.

SR. NARANJA

Joder.

SR. BLANCO

No des con la cabeza, vas a hacer un agujero en el suelo.

Sr. Naranja ríe.

SR. BLANCO

No querrás estropear el suelo, verdad? Yo no puedo hacer nada, pero cuando

Joe llegue, que será en cualquier momento, no tardará, él cuidará de ti, él te ayudará, vale? Nos sentaremos aquí a esperar. A quien esperamos?

SR. NARANJA

A Joe.

SR. BLANCO

Eso es.

SR. NARANJA

Larry, estoy cagado de miedo, tío. Abrázame, quieres? Por favor.

SR. BLANCO

Sí.

Sr. Blanco abraza a Sr. Naranja.

Sr. Blanco susurra algo a Sr. Naranja.

SR. BLANCO

(susurrando)

Voy a peinarlo para que esté guapo.

Naranja ríe.

SR. BLANCO

Ten todo el miedo que quieras, eh? El situación está valiente. Sólo quiero que te relajes, vale? No la vas a palmar, te pondrás bien.

SR. NARANJA

Estoy muy mal herido, Larry.

SR. BLANCO

No estás bien, no.

SR. NARANJA

Larry, te agradezco lo que intentas hacer. Hace un momento he perdido los nervios, pero ahora, vuelvo a controlar. El tema es que me han dado en el vientre, y si no me atienden, no viviré.

SR. BLANCO

No puedo llevarte al hospital.

SR. NARANJA

No me jodas, tío! No tienes que llevarme, solamente, déjame en la puerta, déjame en la, yo haré el resto. No les diré nada, no les diré nada, de verdad, te lo juro! Por dios. Mírame a los ojos, Larry, mírame a los ojos. (Sr. Blanco lo hace)
No voy a decirles nada, estarás a salvo.

SR. BLANCO

No vas a morirte, eh? Té enteras? Escúchame, te pondrás bien. La herida en el vientre, son las partes del cuerpo donde más duele.

SR. NARANJA

Joder!

SR. BLANCO

Pero se tarda bastante en morir, varios días. Te gustaría estar muerto, pero se tardan días en morir de eso. El tiempo está de tu parte.

Se oye la puerta cómo se abre salvajemente y por ella entra Sr. Rosa.

SR. ROSA

Ha habido un chivatazo o que?

Sr. Rosa ve a Sr. Naranja en el suelo, disparado y rodeado de sangre.

SR. ROSA

Mierda, que pasa, le han dado?

SR. BLANCO

En el vientre.

SR. ROSA

Joder. Dónde está el Sr. Marrón?

SR. BLANCO

Muerto.

SR. ROSA

Me cago en la puta, cómo ha muerto?

SR. BLANCO

Cómo coño crees? Le han disparado.

SR. ROSA

(histérico)

Esto se pone feo, la ostia de feo. O acaso no?

SR. BLANCO

A ti que te parece?

SR. ROSA

(histérico)

Tío, esto se ha jodido, y bien jodido. Nos han puteado, alguien nos la ha jugado.

SR. BLANCO

Crees que ha sido una trampa?

SR. ROSA

(histérico)

Acaso lo dudas, tío? No, no es que lo crea, lo sé! Estoy completamente seguro. De donde si no, salieron tantos polis, eh? Que pasa, se presentaron allí porqué sí? Yo no oí las sirenas. Sonó la alarma, vale, pero cuando suena la alarma, se dispone de unos cuatro minutos de margen, salvo que un coche patrulla pase por allí en este mismo momento, tienes cuatro minutos hasta que la poli reacciona. De repente, había diecisiete tíos de uniforme, armados hasta los dientes, y sabiendo perfectamente lo que hacían, y estaban justo allí! Recuerdas el segundo grupo que apareció en coche? Esos son os que venían por la alarma, tío, pero los primeros hijos de puta, te aseguro que nos estaban esperando! No se te ha ocurrido pensarlo?

SR. BLANCO

No tuve oportunidad. Lo primero era largarse de allí, luego sólo me ocupaba de él.

SR. ROSA

(histérico)

Pues más vale que empieces a pensar en ello, tío, yo no hago otra cosa.

Ni

siquiera iba a venir aquí, pensaba, marcharme sin más. Porque quien nos la

ha jugado conoce este sitio. Podría haber polis aquí, podrían estar viniendo

hacia aquí ahora mismo.

SR. BLANCO

(al Sr. Naranja)

Vamos a la otra habitación, eh? Ahí, ahí dentro.

Sr. Rosa se va al baño.

SR. NARANJA

Larry, no me dejes. Voy a morir.

SR. BLANCO

Tranquilo, tranquilo, estoy ahí mismo, no tardo nada, vale? Estaré pendiente

de ti, no me voy, estoy aquí al lado, pendiente de ti, vamos, tranquilo, estoy ahí, ahí mismo.

Sr. Blanco se va al baño.

Sr. Naranja se queda solo.

SR. NARANJA

(gritando)

Larry! Ostia puta!

5 INT. PASILLO DE LA HABITACIÓN DEL BAÑO - DÍA

En el fondo del pasillo está el baño con la puerta abierta. Sr. Rosa no está visible por el espacio de la puerta, Sr. Blanco sí.

SR. ROSA

(histérico)

Que cojones hago yo aquí? Este trabajo me olía mal desde el principio, debería haber dicho, "no, gracias", y pasar, pero nunca aprendo. Cómo cuando

me pillaron comprando hierba, pasó lo mismo, no me gustaba, el tío ese,

me
daba mal rollo, pero me empeñé en creerle, porque si no me mentía me
daría
una buena, pues cojonudo! Pero no, de buena nada, y me dije, que
cuando
sintiera lo mismo por un trabajo, pasaría, pero no lo hice, no lo hice por
el puto dinero!

SR. BLANCO

Lo hecho, hecho está! Tranqui tío, estás tranquilo?

SR. ROSA

Estoy tranquilo.

SR. BLANCO

Échate agua en la cara. Descansa un rato. Relájate, tómate un cigarro.

Sr. Rosa se tira agua en la cara con la pica que hay allí.

SR. ROSA

Lo he dejado.

SR. BLANCO

Vaya.

SR. ROSA

Tienes uno?

Sr. Blanco sale un momento a la sala principal del almacén y luego
vuelve.

SR. BLANCO

Sí, toma.

Sr. Blanco le da un cigarro y él también se coge uno.

SR. BLANCO

Fuego?

SR. ROSA

Gracias.

Los dos empiezan a fumar.

SR. BLANCO

Bueno, vamos a estudiar que ha pasado.

SR. ROSA

Vale.

SR. BLANCO

Veamos, estamos allí y todo va bien, entonces suena la alarma.

SR. ROSA

Eso es.

SR. BLANCO

Me doy la vuelta y allí fuera está la poli, parpadeo y... ZAS! Aparecen de repente. Todos nos ponemos histéricos, y el Sr. Rubio empieza a disparar a los...

SR. ROSA

No fue así.

SR. BLANCO

Cómo que no?

SR. ROSA

Escucha, la poli, no apareció, después de que sonase la alarma. La poli, no apareció hasta que el Sr. Rubio empezó a disparar.

SR. BLANCO

En cuanto oí la alarma, vi a los polis.

SR. ROSA

No, no tío, no fue tan pronto. Los polis no se dejaron ver hasta que el Sr. Rubio se volvió loco, entiendes? Yo no digo que no estuvieran, digo que ya estaban, pero no hicieron nada, no se movieron, hasta que el Sr. Rubio empezó a disparar. Por ese motivo sé que era una trampa. Venga, Sr. Blanco, no lo ves? Está muy claro.

SR. BLANCO

Basta, deja ya de llamarme Sr. Blanco.

SR. ROSA

Espera, espera, no me digas tu puto nombre, tío, no quiero saberlo. Yo no pienso decirte el mío.

SR. BLANCO

Tienes razón, algo pasó. Cómo escapaste?

SR. ROSA

Pues a tiros. Todos se liaron a disparar y yo me largué.

CORTE:

6 EXT. CALLES DE LA CIUDAD CROWDED - DÍA

Sr. Rosa está corriendo a toda velocidad con una pistola en la mano y una maleta en la otra, y va apartando a toda la gente que se pone en su camino.

La pistola es una '45, y la maleta, es negra completamente.

Tres POLICIAS le siguen corriendo un poco más lentos. También apartan a la gente.

POLIS
(gritando)
Fuera! Quítense del medio!

La gente se va apartando y algunos incluso se tiran al suelo por todos los lados del Sr. Rosa. Sr. Rosa defiende la maleta. Sr. Rosa aparta una chica haciéndola RODAR.

POLIS
(gritando)
Apártense de una puta vez!

HOMBRE#1
Pero que pasa?

Sr. Rosa aparta a este hombre.

SR. ROSA
(gritando)
Dejadme pasar!

POLIS
(gritando)
Apártense, hombre!

Sr. Rosa choca con un hombre y los dos caen al suelo.

HOMBRE#2
Que cojones te pasa, tío?

SR. ROSA
(gritando)
Vete a tomar por culo!

Sr. Rosa deja en el suelo el segundo hombre y sigue corriendo.

HOMBRE#2
(gritando)
Jilipollas!

POLIS
(gritando)
Quítense!

MUJER#1
Al suelo, Andy.

Sr. Rosa es atropellado al cruzar la calle corriendo. Sr. Rosa apunta la mujer del coche.

7 INT. COCHE (PARADO) - DÍA

La CÁMARA está en el asiento trasero, y Rosa apunta a la mujer del coche.

SR. ROSA
Fuera del coche!

MUJER#2
Dios mío.

SR. ROSA
Fuera del puto coche.

Los policías se ponen en la esquina del cruce.

POLIS
Vamos, vamos, apártense!

Sr. Rosa rompe la ventana del conductor y saca la chica por ella. Sr. Rosa empieza a disparar los policías en el cruce y da a dos.

8 EXT. CALLE - DÍA

El policía que no ha sido dado sale corriendo detrás del coche intentando dar a Rosa con disparos desde lejos. Cuando no puede más se para.

9 INT. COCHE (EN MARCHA) - DÍA

El coche se mueve a toda velocidad. La CÁMARA está en el asiento trasero y Rosa conduce sólo.

CORTE:

10 INT. BAÑO - DÍA

Sr. Blanco y Sr. Rosa siguen hablando en el baño.

SR. ROSA

Le he dado a un par de polis. Te has cargado a alguien?

SR. BLANCO

A varios polis.

SR. ROSA

No a gente normal.

SR. BLANCO

Sólo polis.

SR. ROSA

Tío, que te parece lo del Sr. Rubio?

SR. BLANCO

Ha sido la mayor jilipollez que he visto en mi vida. Porque coño contrataría

Joe a un tío así?

SR. ROSA

Mira, yo no quiero matar a nadie, pero si tengo que salir por una puerta y te pones en mi camino, no pienso cortarme un pelo.

SR. BLANCO

Yo pienso igual. Sé que elegir entre tú y diez años, aguantando a un jilipollas, la cosa está clara. Pero tampoco estoy loco, en coño estaría pensando Joe? No se puede trabajar con un tipo así. Tuvimos suerte de que no nos diera cuando el muy jilipollas se lió a tiros, te aseguro que me faltó esto para que lo mandara al otro barrio.

SR. ROSA

Todos tenemos miedo. Todo el mundo. Te pones nervioso. Es humano tener miedo, es algo que no puedes vender. El jodido pánico viene de dentro, de la cabeza. Te paras a pensarlo, te das unos segundos, estudias la situación y actúas, pero lo que no haces, es liarte a pegar tiros por allí y matar a gente.

SR. BLANCO

Lo que hay que hacer es comportarte cómo un profesional, un psicópata no es un profesional, no puedo trabajar con psicópatas. Nunca sabes por dónde te

van a salir. A ver, dime, santo dios, que edad crees que tenía esa negra, veinte? Quizá veintiuno?

SR. ROSA

Ni eso. Eh, oye, sabes algo de los demás?

SR. BLANCO

Naranja y yo, subimos al coche, Marrón conducía. Después no sé lo que pasó.

SR. ROSA

Luego, cada uno, fue a lo suyo. Del Sr. Rubio y del Sr. Azul no tengo ni puta idea, porque al escapar, no miré hacia atrás.

SR. BLANCO

Tu que crees?

SR. ROSA

Yo que creo? Pues que la poli, los ha cogido, y los ha matado.

SR. BLANCO

A lo mejor han escapado, tu te has escapado.

SR. ROSA

Sí, pero esto ha sido de puto milagro. Pero si han conseguido escapar, dónde cojones están?

SR. BLANCO

Crees que es posible, que uno cogiera los diamantes y psssss...?

SR. ROSA

No, para nada.

SR. BLANCO

Para nada. Cómo estás tan seguro?

SR. ROSA

Porqué los tengo yo.

SR. BLANCO

Bien hecho. Dónde?

SR. ROSA

Los he escondido. Oye, si vienes conmigo, venga, vamos a por ellos ahora mismo, en este instante, tío, porqué, porqué creo, que quedarse aquí es

una
locura.

SR. BLANCO

Ese era el plan, reunirse aquí.

SR. ROSA

(histérico)

Y dónde coño están los demás? Este plan, queda anulado para mí, al saber que hay un soplón entre nosotros. No tenemos ni puñetera idea de lo que le ha pasado a Rubio y al Azul, a lo mejor están muertos, o tal vez detenidos. Los polis pueden tenerlos en la comisaria apretándoles las clavijas. No saben nuestros nombres pero podrían cantar lo del sitio.

SR. BLANCO

En serio, creo que estoy atrapado.

SR. ROSA

Que?

SR. BLANCO

Hace dos trabajos, éramos un grupo de cuatro, descubrimos, que uno del equipo, era un poli infiltrado.

SR. ROSA

No me jodas?

SR. BLANCO

Menos mal que lo descubrimos a tiempo, me olvidé del tema y me largué de allí.

SR. ROSA

Quién es el soplón esta vez? El Sr. Azul? El Sr. Marrón? Joe? Escucha, Joe preparó todo este tinglado, puede que nos haya engañado.

SR. BLANCO

No, no me lo trago. Joe y yo nos conocemos desde hace mucho tiempo, y puedo asegurarte que él no sabe nada de esta mierda.

SR. ROSA

Eh, oye, conozco a Joe desde que era un crío, vale? Asegurar que no tiene nada que ver con esto es ridículo. Puedo asegurar que no fui yo porque sé lo

que hice y lo que no hice, sin embargo, no puedo asegurar nada sobre nadie más porqué no lo sé. Quién sabe, quizá tu seas el soplón.

SR. BLANCO
O tu podrías ser el puto soplón.

SR. ROSA
Estupendo, usa la cabeza. Podría incluso serlo él.

SR. BLANCO
Eh, ese tío se está muriendo de un jodido tiro en el vientre, de modo que no le llames soplón.

SR. ROSA
Oye, yo tengo razón, vale? Alguien es un puto soplón. Dónde está el water aquí? Me estoy meando.

SR. BLANCO
Sigue el pasillo, luego gira a la izquierda, sube, y a la derecha.

11 INT. DESPACHO DE JOE - DÍA

Larry(Sr. Blanco) y Joe están hablando en su despacho bebiendo vino.

JOE
Por cierto, que tal está Alabama?

LARRY
Alabama? Llevo sin verla, más de año y medio.

JOE
Os creía uña y carne.

LARRY
Así fue un tiempo. Hicimos cuatro trabajos, luego decidimos dejarlo.

JOE
Porqué?

LARRY
La relación hombre mujer prolongada, al final te complica.

JOE
Que hace ahora?

LARRY

Está con Fralmada, han hecho un par de trabajos juntas, menuda mujer, buena ladrona.

La pantalla está negra y se pone el título: "Mr. White"

LARRY

Bueno, explícame el telegrama.

JOE

Es un trabajo para cinco, entrar y salir de un almacén de diamantes.

LARRY

Puedes colocarles luego? No conozco a nadie que lo haga.

JOE

Sin problema, hay gente que los está esperando. Que ha sido de Marsellus Spading? No coloca tus piedras?

LARRY

Está cumpliendo veinte años, en Susonville.

JOE

Veinte años, dios mío. Porqué?

LARRY

Mala suerte.

Los dos ríen.

JOE

Es una forma de decirlo.

LARRY

Cuánto tiempo hay?

JOE

Dos minutos máximo, dos minutos muy duros. En pleno día, en horas de trabajo y con gente. Pero tendrás tíos que sabrán hacerlo.

LARRY

Cuántos empleados?

JOE

Cómo unos veinte. Tienen poca vigilancia. La mayoría sólo se ocupa de, Tierra Sin Tallar de la Asociación del Diamante, pero les sería inconcreto,

y reciben una remesa de piedras talladas de Israel. Es una simple escala,
el
día siguiente deben recogerlas y llevarlas a arreglar.

LARRY
No lo harán.

Los dos ríen.

LARRY
Cuanta pasta, papá?

JOE
Mucha, hijo, un montón.

CORTE:

12 INT. ALMACÉN - DÍA

Sr. Blanco está con Sr. Naranja, y este está inconsciente. Sr. Rosa regresa
del lavabo hablando.

SR. ROSA
Mira, tío, tu haz lo que quieras, yo me piro. Pasaré unos cuantos días en
un
motel, cuando termine esto, llamaré a Joe.

Sr. Rosa ve a Sr. Blanco con Sr. Naranja inconsciente.

SR. ROSA
Mierda, la ha palmado?

Sr. Blanco no contesta.

SR. ROSA
Está muerto o que?

Sr. Blanco mira el pulso del Sr. Naranja.

SR. BLANCO
No está muerto.

SR. ROSA
Que le pasa?

SR. BLANCO
Creo que se ha dormido.

SR. ROSA

Me ha dado un susto de tres pares de cojones, pensé que estaba muerto.

Sr. Blanco se levanta y empieza a caminar.

SR. BLANCO

Si no le atiende un médico, morirá.

SR. ROSA

Que vamos a hacer? No podemos llevarle a un hospital.

SR. BLANCO

Sin cuidados médicos, puede que no pase de esta noche. El tiro en el
vientre
es culpa mía, a ti esto te importará un huevo, pero para mí es muy
importante.

SR. ROSA

Lo primero, es lo primero. No podemos seguir aquí, hay que largarse.

SR. BLANCO

Que propones que hagamos, ir a un hotel? Este tío tiene un tiro en la
tripa,
no puede andar, está sangrando cómo un cerdo, y cuando está despierto,
grita.

SR. ROSA

Si tienes alguna idea, suéltala.

SR. BLANCO

Joe nos ayudará, tenemos que llamarle. Tenemos que llamar a Joe, Joe
puede
llevarle a un médico, o hacer que un médico venga a verle.

Durante el sermón de Sr. Rosa, la cámara se acerca en ZOOM,
lentamente, a la
cara de Sr. Blanco.

SR. ROSA

Aún fiándonos de Joe, cómo nos ponemos en contacto con él, eh?
Debería estar
aquí, pero no está! Estar aquí me está poniendo muy nervioso. Aunque
sea un
tío legal no creo que este muy contento con nosotros, planea un robo y
consigue una carnicería, policías muertos, ladrones muertos, ciudadanos
muertos, dios mío, no creo que se preocupe mucho por nosotros, si yo
fuera
él, intentaría alejarme de este lío lo antes posible!

SR. BLANCO

Antes de llegar aquí, el Sr. Naranja, me pidió que lo llevara a un médico, a un hospital. No me gusta la idea de entregarlo a la policía, pero si no, morirá. Me lo suplicó.

SR. ROSA

Bueno, vale, pues le llevaremos a un hospital. Si dijimos esto lo haremos. Si no sabe nada, dirán que la decisión fue suya.

SR. BLANCO

El sabe algo sobre mí.

SR. ROSA

Que? Un momento, no le dirías tu nombre, verdad?

SR. BLANCO

Le dije mi nombre de pila y de dónde soy.

SR. ROSA

Porqué?

SR. BLANCO

Le dije de dónde era, hace tan sólo unas horas, de forma natural, una conversación.

SR. ROSA

Porqué le dijiste tu nombre sabiendo que no debías?

SR. BLANCO

Lo preguntó.

Sr. Rosa mira al Sr. Blanco cómo si fuera retrasado.

SR. BLANCO

Acabábamos de escapar de la poli, le habían pegado un tiro, era culpa mía que lo hubieran herido, estaba bañado en sangre, pegando gritos, te lo juro, no sabía que hacer, pensé que se moría allí mismo. Intenté animarle, diciéndole que no se preocupase, que todo iría bien, que yo cuidaría de él. Me preguntó mi nombre. Se estaba muriendo en mis brazos, dime, que coño podía hacer? Decirle que lo sentía? Que no podía darle esa puta información? Que iba contra las reglas? Que no me fiaba de él? Quizá debí hacerlo pero no pude.

SR. ROSA

Joe...

SR. BLANCO

Que os jodan a ti y a Joe?

SR. ROSA

Sí, debió ser una escena preciosa.

SR. BLANCO

Sin cachondeos, no me toques los cojones.

SR. ROSA

Oye, no me jodas, estás reclamado en tu estado?

SR. BLANCO

Sí.

SR. ROSA

Pues la has cagado, tío. Joder, me cago en la puta, yo que intentaba calibrar los riesgos. Ahora sabe, (a) tu nombre, (b) tu aspecto, (c) de dónde eres y (d) tu especialidad. No tendrán que enseñar muchas fotos para que te identifique. Vamos, Sr. Blanco, le dijiste algo más que pueda reducir el campo?

SR. BLANCO

Si tengo que volver a decirte que me dejes en paz, la vamos a tener.

SR. ROSA

No vamos a llevarle al hospital.

SR. BLANCO

Pero entonces morirá.

SR. ROSA

Y yo lo sentiré mucho, pero hay gente con suerte y gente sin ella.

Sr. Blanco empuja a Sr. Rosa violentamente.

SR. ROSA

Porqué coño me coges, tío?

Sr. Blanco le dé un puñetazo a Sr. Rosa en la nariz.

Sr. Rosa cae al suelo y Sr. Blanco empieza a patearlo.

FIN DE LA PELEA

Sr. Rosa, desde el suelo, saca una pistola y apunta a Sr. Blanco, y Sr. Blanco, levantado, también saca la pistola y apunta a Sr. Rosa.

Sr. Rosa habla desde el suelo y Blanco levantado.

SR. ROSA

Quieres joderme? No sabes con quien te la juegas!

SR. BLANCO

Vas a darme, tío mierda? Vamos dispara.

SR. ROSA

(cabreado)

Vete a hacer puñetas, yo no he creado esta situación, sólo intento resolverla. Te comportas cómo un puto novato, yo soy un profesional! Si le

cogen, pueden cogerte a ti, si te cogen a ti, se acercarán a mí, y de eso nada! Y me miras cómo si fuera culpa mía? Yo no le he dado mi nombre, yo no

le he dicho de dónde soy! Hace quince minutos casi me dices tu nombre, estás

en una situación que tu te has buscado, así que si quieres mirar mal a alguien, búscate un espejo!

Se oye una voz de fondo.

VOZ

No deberíais jugar a eso, alguno acabará llorando.

La voz es de Sr. Rubio.

Sr. Rubio está apoyado en una barra del almacén que va de suelo a sostre, bebiendo un refresco.

Sr. Rosa se levanta.

SR. ROSA

El Sr. Rubio.

Sr. Rosa se acaba de levantar.

SR. ROSA

(a Sr. Blanco)

Me has hecho polvo.

(a Sr. Rubio)

Que te ha pasado? Pensaba que estabas muerto.

Sr. Rubio no contesta.

Sr. Rubio va bebiendo de vez en cuando del refresco.

SR. ROSA

Eh! Estás bien? Sabes lo que ha sido de Azul? No sabíamos que os había pasado a ti y a Azul, nos lo preguntábamos. Vamos, tío! Mira, Marrón está

muerto, a Naranja le han herido en el vientre, creemos...

SR. BLANCO

Basta, basta! Vamos, empieza a hablar, jilipollas! Porque tenemos cosas que

discutir, ya estamos jodidos, así que no necesitamos que vengas tú a jodernos más.

SR. RUBIO

Vale, hablemos.

SR. BLANCO

Creemos que tenemos un soplón.

SR. ROSA

Yo te garantizo que lo hay.

SR. RUBIO

Porqué lo decís?

SR. BLANCO

Que pasa, estás de broma?

SR. ROSA

Mira, pensamos que este sitio no es seguro.

SR. BLANCO

Aquí corremos peligro, nos vamos, deberías venirte.

SR. RUBIO

Nadie va a ninguna parte.

SR. BLANCO

Que le den por culo a este memo, nos vamos.

SR. RUBIO

No des un paso más, Sr. Blanco.

SR. BLANCO

A la mierda, tarado! Todo esto es por tu culpa!

SR. RUBIO

Tienes algún problema?

SR. BLANCO

Que si tengo un problema? Sí, tengo un jodido problema, tengo un problema así de gordo! Sí, lo tengo, con los ojos de tigre y de gatillo, casi me matas!

SR. RUBIO

De que cojones hablas?

SR. BLANCO

Del maldito tiroteo! En el almacén, no te acuerdas?

SR. RUBIO

Que se jodan. Activaron la alarma, se lo merecían.

SR. BLANCO

Casi me matas! Jilipollas! Si hubiera sabido cómo eras, no hubiera trabajado contigo.

SR. RUBIO

Ehem. Vas a ladrar todo el día, perrito, o vas a morder?

SR. BLANCO

Cómo dices? Perdona, no lo he cogido, quieres repetirlo?

Sr. Rubio lanza el vaso vacío.

SR. RUBIO

Vas a ladrar todo el día, perrito, o vas a morder?

Sr. Blanco y Sr. Rubio se acercan para empezar una pelea, Sr. Rubio riendo y

Sr. Blanco cabreado. Sr. Rosa los separa antes de que se lleguen a tocar.

SR. ROSA

Oh, venga ya. Quietos, calmaos, vamos, tranquilos. Que es esto, un patio de

colegio? Soy el único profesional aquí? Joder, parece mentira, os comportáis

cómo los putos negros, habéis trabajado con negros? Son igual que vosotros,

siempre están diciendo que se van a matar.

SR. BLANCO

Si tu mismo has dicho que te lo hubieras cargado!

SR. RUBIO

Has dicho eso?

SR. ROSA

Sí, lo he dicho, vale? Lo he dicho, pero esto fue antes. Ahora mismo, en este tío, es en el único en quien confío. Es demasiado asesino para estar con la poli.

SR. BLANCO

Te pones de su lado?

SR. ROSA

No, pero que lado ni que leches? Lo que necesitamos es solidaridad, alguien nos está metiendo un palo por el culo y quiero saber quién es! Joder, mirad, yo sé que no soy un soplón... (refiriéndose al Sr. Blanco) y creo que tu tampoco... (refiriéndose al Sr. Rubio) y estoy seguro de que tú eres de fiar. Vamos a intentar averiguar quién es el cabrón.

Sr. Blanco guarda su arma y se calma.

SR. RUBIO

Vaya, eso ha estado muy bien.

(a Sr. Blanco)

Apuesto a que eres fan de Lee Marvin. Yo también, me encanta ese tío.

Mi

corazón late tan deprisa que me va a dar un ataque. Tengo algo a fuera que,

quiero enseñaros, así que seguidme.

Sr. Rubio se pone de cara a la puerta y empieza a caminar.

SR. BLANCO

Seguirte? A dónde?

Sr. Rubio se vuelve otra vez hacia Sr. Blanco.

SR. RUBIO

A mi coche.

SR. BLANCO

Se te han olvidado las patatas fritas del refresco?

SR. RUBIO

No, ya me las he comido.

SR. BLANCO

Sí?

SR. RUBIO

Tengo algo que creo que os gustaría ver.

SR. BLANCO

Que es?

SR. RUBIO

Es una sorpresa. Seguro que os gusta, vamos.

Todos salen hacia fuera.

SR. ROSA

Tenemos que largarnos de aquí.

SR. RUBIO

No...

13 EXT. ALMACÉN - DÍA

Todos están a fuera caminando hacia el coche del Sr. Rubio.

El Sr. Rubio sigue hablando mientras busca las llaves en su bolsillo.

SR. RUBIO

Vamos a quedarnos a esperar.

SR. BLANCO

A quién, a la poli?

SR. RUBIO

No, a Eddie el amable.

SR. ROSA

A Eddie el amable?

SR. RUBIO

Sí.

SR. ROSA

Y cómo sabes que no está en un avión de camino a Costa Rica?

SR. RUBIO

Porqué acabo de hablar con él por teléfono y me ha dicho que venía hacia aquí.

SR. BLANCO

Has hablado con Eddie?

SR. RUBIO
Sí.

SR. BLANCO
Porqué cojones no lo habías dicho?

SR. RUBIO
Porqué no me lo has preguntado.

SR. BLANCO
Eh, no me jodas. Que ha dicho?

SR. RUBIO
Ha dicho, esperadme, así que, mientras tanto, os voy a enseñar, una cosa.

Sr. Rubio abre el maletero.

Dentro del maletero hay un policía con las manos atadas.

Todos ríen.

SR. ROSA
La ostia.

SR. RUBIO
Quizá, aquí, el pitufo, pueda contestar algunas preguntas sobre lo que decíais, del soplón.

SR. BLANCO
Eres la leche, tío.

SR. ROSA
No es mala idea, vamos a sacarle.

Sr. Blanco y Sr. Rosa acercan sus manos para sacar al poli.

La pantalla se vuelve negra y se pone el título: "Mr. Blonde".

14 INT. DESPACHO DE JOE - DÍA

Joe está en su despacho hablando por teléfono, sentado en una butaca detrás de una mesa de despacho.

JOE
(en el teléfono)
Eh, Sid, tranquilo. Te conozco desde hace tiempo, no me preocupas, sé

que me
pagarás.

(pausa)

No me digas lo que ya sé, me da hasta vergüenza, ya sé que has tenido
unos

meses malos,

(pausa)

pues hazlo con los demás, me da igual que sea J. P. Morgan o tu sastre,
aguanta el tipo...

Aparece el SECRETARIO de Joe, TEDDY.

TEDDY

Está aquí Vic Vega.

JOE

Quién?

TEDDY

Vic Vega.

JOE

Ah, hazle pasar.

Teddy se va y aparece Vic Vega(Sr. Rubio).

JOE

(al teléfono)

Tengo que dejarte, ha venio un amigo mío, y no te desanimes, ya
hablaremos,
tranquilo.

Joe cuelga el teléfono y se levanta para saludar a Vic.

JOE

Hola, bienvenido, Vic. Cómo te sientes en libertad?

VIC

Es un cambio.

JOE

Es la dura realidad. Siéntate, quítate el abrigo, estás en tu casa.

Vic Vega se saca el abrigo y lo deja en una silla, luego se sienta en ella.

JOE

Una copita?

VIC

Sí.

JOE
Que te parecería un poco de Remy Martin?

VIC
Muy bien.

Joe le da el vino a Vic y se vuelve a sentar.

JOE
Quién es tu agente?

VIC
Seimour Skerneti.

JOE
Que tal es?

VIC
Un hijo de puta, no me deja ni salir de casa.

JOE
Sabes lo que pasa aquí? Es increíble. Un puto negro va y raja a una vieja por veinticinco centavos, y le ponen a Doris Day cómo agente condicional para que le vigile. Un buen chaval cómo tu, termina con un mamón retorcido.

Vic bebe del baso.

VIC
Quiero que sepas que te agradezco los paquetes que me enviaste allí dentro.

JOE
Y que demonios pensabas que iba a hacer, olvidarme de ti?

VIC
Ya, pero ha significado mucho para mí.

JOE
Era lo menos que podía hacer, ojalá hubiera podido hacer más.

VIC
Gracias, Joe.

JOE
Eh, Vic. Vic el palillo, cuéntame algo, chico. Que planes tienes?

Entra al despacho el hijo de Joe, Eddie el amable. Vic se levanta y le abraza.

EDDIE

Hijo de perra, de veo ahí sentado pero no me lo creo. Que tal vas, palillo?

VIC

Hola, Eddie.

EDDIE

Oye, perdona, debí haberlo recogido, Joe. He estado, joder, ha sido una semana terrible, he ido de culo todo el tiempo.

Vic se sienta otra vez, Eddie se sienta en el borde de la mesa.

VIC

Es curioso que digas eso, porque tu padre y yo lo estábamos comentando.

EDDIE

Lo de recogerte?

VIC

No, lo que ibas de culo. Según he entrado me ha dicho "Vic, Vic, no sabes cuanto me alegro de que por fin llegue alguien competente, mi hijo Eddie es un inútil, me está arruinando el negocio. La verdad es que le quiero mucho, pero con él se va a ir todo a la mierda". Eso es lo que has dicho, no, Joe? Vamos, díselo tú.

JOE

Verás, Eddie, me sabe mal que lo oigas así, pero en fin, Vic me ha preguntado cómo iba el negocio, no se le miente a un tío que acaba de salir del truío.

EDDIE

Eso es cierto.

Vic se levanta y se pone en posición de lucha.

Eddie y Vic empiezan a pelearse de broma y Eddie tira a Vic al suelo.

Cuando termina la pelea.

Joe se levanta.

JOE

(gritando)

Bueno, vale, ya basta, dejadlo. Esto no es un patio de recreo. Si queréis jugar, hazedlo en el despacho de Eddie, no en el mío.

Eddie se levanta primero, y luego ayuda a levantar a Vic.

EDDIE

Papá, has visto eso?

JOE

Que?

EDDIE

Me ha tirado al suelo y ha intentado joderme.

VIC

Que más quisieras?

EDDIE

Eres un cabrón, has intentado joderme en el despacho de mi padre. Mira, Vic, en tu casa haz lo que quieras, en privado, pero no intentes joderme. Vamos, que no me vas. Me caes bien, de verdad, pero no de esa manera.

VIC

Si a mí me fuesen los culos, el tuyo no se lo daría ni a mi peor enemigo.

EDDIE

No, claro que no. Te lo quedarías para ti, después de pasarte cuatro años dando por el culo a tíos, distingues una perita en dulce cuando lo ves.

VIC

Podría darte por ahí mismo, pero sé que te iba a gustar.

EDDIE

Has visto que pena, papá? Es increíble. Un blanco entra a la cárcel y sale hablando cómo un puto negro. Sabes una cosa? Todo ese semen negro que te han metido bien por el culo, se te ha subido a la cabeza y ahora te sale por la boca.

VIC

Eh, Eddie, si sigues hablando cómo una puta te pegaré cómo una puta.

EDDIE

Venga, tío.

Vic se levanta.

JOE

(gritando)

Bueno, basta. Dejad esta mierda, ya estoy harto. A sentarse los dos.

Los dos se sientan, Vic en la silla y Eddie en el rincón de la mesa.

JOE

Mira, Eddie, cuando has entrado, estábamos tratando algo importante.

Vic

tiene problemas con la condicional.

EDDIE

Quién es tu agente?

VIC

Simour Skerneti.

EDDIE

Skerneti? Joder, dicen que es un hijo de puta.

VIC

Sí que lo es. No me dará el régimen abierto si no consigo trabajo.

EDDIE

Volverás a trabajar con nosotros, no?

VIC

Eso quiero, pero antes, tengo que demostrar a ese mierda, que puedo conseguir trabajo fijo y legal, antes de poder moverme. No puedo volver a trabajar con vosotros si tengo que preocuparme de fichar a todas las directoras, todas las putas noches.

JOE

Bueno, podemos arreglarlo, no, Eddie?

EDDIE

No será difícil. Podemos conseguirte trabajos honrados, te meteré en Long Beach, cómo descargador.

VIC

No quiero cargar putas cajas, Eddie.

EDDIE

Vic, no cargarás nada, no trabajarás allí, pero en los papeles, constará que lo haces. Llamaré a Matthews, el capitán, le diré que estás en nómina y entrarás en la rueda. Te darán una tarjeta, ficharán por ti todos los días y a finales de semana te darán el sueldo. Los descargadores, ganan una

pasta.

Entonces, te vas a una casa medio decente, llega Skerneti y diga, "Eh, de dónde cojones saca el dinero?". Y si por casualidad decide hacer una visita

sorpresa, ese día te habremos enviado a Tustin, a recoger unas cosas y traerlas. Si vuelve otra vez, "Vaya, lo sentimos Seimour, acaba de irse. Hemos tenido que enviarle al aeródromo de Taft, a cinco horas de aquí. Había

unas cosas que tenía que recoger y traerlas aquí". Parte de tu trabajo consiste en viajar, es un gran encanto. Tenemos sitios muy variados.

JOE

Vic, Vic, te he dicho que tranquilo. Vic estaba preocupado.

EDDIE

Te llevaré a Long Beach mañana, te presentaré a Matthews y le diré lo que hay.

VIC

Os agradezco lo que hacéis, pero quiero saber cuando podré volver a hacer, en fin, trabajo de verdad.

JOE

Bueno, no sé que decirte. El momento es difícil. Las cosas están...

EDDIE

Un poco jodidas, así es cómo están. Por cierto, estamos preparando una reunión en Las Vegas.

JOE

Mira, que Eddie te coloque en Long Beach de momento, consigues el trabajo, ganas un dinero, y evitas que Skerneti deje de joderte. Después hablamos, vale? Eh?

EDDIE

Papá, tengo una idea. Escuchadme bien. Sé que no te gusta usar a los chicos para esto, pero Vic, bueno, la verdad es que hasta ahora nos ha dado suerte, vamos, que este tío es cómo una pata de conejo. Quiero que participe. Sabes que se portará bien, y fijo que puedes confiar en él.

JOE

Bueno, Vic, que te parecería hacer un trabajito con otros cinco tíos?

VIC

Me parecería de miedo.

La pantalla se pone negra y suena la radio.

K-BILLY

Esto es K-BILLY y el supersonido de los '70, si tu llamada es la número doce, ganarás dos entradas para la exhibición de camiones monstruosos, que tendrá lugar esta noche en el parque Carson, con Gran Papá, el coche de Don Bodein, "El Bohemiath". La llamada número doce, ganará en la emisora dónde los '70 sigue en vivo.

Se oye la canción I Gotcha-Joe Tex

CUT TO:

15 INT. COCHE DE EDDIE EL AMABLE (EN MARCHA) - DÍA

Eddie el amable está hablando por un teléfono móvil desde su coche, conduciendo hasta el almacén dónde se encuentran todos.

EDDIE

(al teléfono)

Oye, Dov, escucha, se ha armado la de dios.

(pausa)

Ya sé que lo sabes, tengo que hablar con mi padre, a ver que dice.

FLASH EN:

16 INT. ALMACÉN - DÍA

Sr. Rosa y Sr. Blanco están apalizando al policía.

SR. ROSA

Cabron!

Y le pega un puñetazo.

SR. BLANCO

Que, te gusta?

Y le pega un puñetazo.

FLASH EN:

17 VUELVE CON EDDIE

EDDIE

(al teléfono)

Yo sólo sé lo que me ha dicho Vic. Ha dicho que aquello se ha convertido en un festival de balas, se ha llevado a un poli de rehén para poder escapar.

FLASH EN:

18 ALMACÉN

Sr. Rosa y Blanco siguen pegándole.

19 VUELVE CON EDDIE

EDDIE

(al teléfono)

Oye, te parece que estoy de broma? Joder, que anda por allí con un poli en el maletero.

20 ALMACÉN

Blanco le pega repetidamente.

SR. ROSA

Que te parece, eh?

21 VUELVE CON EDDIE

EDDIE

(al teléfono)

No sé que ha ocurrido, no sé quién tiene el botín, no sé si alguien lo a cogido, no sé quién está muerto, no sé quién está vivo, no sé quién está detenido, no sé nada.

22 ALMACÉN

Rosa y Blanco siguen pegando al poli y al final lo atan a una silla con una cinta adhesiva de Sr. Rubio.

23 VUELVE CON EDDIE

EDDIE

(al teléfono)

Me enteraré, ya casi estoy allí. Bueno, que les digo a esos tíos sobre papá?

(pausa)

Vale. Seguro que ha dicho eso?

(pausa)
Sí, eso pensaba yo.

CORTE:

24 INT. ALMACÉN - DÍA

Ahora todos hablan con el poli con este atado en la silla.

Sr. Rubio está sentado sobre una furgoneta que está tapada con un plástico.

SR. ROSA
Jilipollas!

SR. BLANCO
Venga, listillo!

SR. ROSA
Quieres ser un héroe, eh? Quieres ser un héroe?

SR. BLANCO
Te vamos a poner guapo, tío. Me oyes? Vamos, que si vas a hablar!

POLI
No sé nada.

SR. BLANCO
Claro que lo sabes, lo sabes. Mírame bien.

POLI
No sé nada.

SR. BLANCO
Sí que lo sabes!

VOZ
Quieres saber lo que pasa?

Eddie el amable ha entrado en el edificio.

SR. ROSA
Eh! Mira, Eddie, tenemos a un poli.

SR. BLANCO
Dónde se ha metido Joe?

Eddie ve al Sr. Naranja.

EDDIE
Ostias, Naranja está muerto.

SR. BLANCO
No, no lo está. Pero pronto lo estará si no le atienden.

SR. ROSA
Nos han puesto una trampa.

EDDIE
Eh, venga ya. Nadie ha puesto una puta trampa.

SR. ROSA
La poli nos estaba esperando.

EDDIE
Una mierda!

SR. ROSA
Joder, tío. Tu no estabas allí y yo sí, te digo que los polis estaban vigilando el almacén.

EDDIE
Muy bien, señor detective, ya que eres tan listo, quién lo ha hecho?

SR. ROSA
Que te crees que nos estábamos preguntando?

EDDIE
Sí, dime que has conseguido. Crees que he sido yo? Crees que os he tendido una trampa?

SR. ROSA
No lo sé, pero alguien lo ha hecho.

EDDIE
Nadie lo ha hecho. Panda de jilipollas, convertir un almacén en una carnicería.

SR. BLANCO
No me llames jilipollas!

EDDIE
Maldito idiota, convertir un almacén en una carnicería, y porqué todavía no han parecido los polis!

SR. BLANCO
No me llames idiota!

SR. RUBIO
Dónde está Joseph?

EDDIE
No lo sé. No he hablado con él. He hablado con Dov. Dice que papá viene hacia aquí y que está cabreado.

SR. ROSA
Cabreado?
(al Sr. Blanco)
Te dije que lo estaría.

SR. RUBIO
Joe, que te ha dicho?

EDDIE
Que no he hablado con él! Sólo sé que está cabreado.

SR. BLANCO
(señalando al Sr. Naranja)
Que hacemos con este?

EDDIE
Dios mío, dadme un respiro, yo también tengo unas cuantas preguntas.

SR. BLANCO
Tu no te estás muriendo, él sí!

EDDIE
Muy bien, de acuerdo, señor alma de caridad, llamaré a alguien.

SR. BLANCO
A quién?

EDDIE
A un encantador de serpientes, no te jode? A un médico! Le curará enseguida.
Que ha sido de Marrón y de Azul?

SR. ROSA
Marrón ha muerto, no sabemos lo que le ha pasado a Azul.

EDDIE
Marrón ha muerto? Seguro?

SR. BLANCO
Seguro, yo estaba allí. Le han dado en la cabeza.

EDDIE

Nadie sabe lo que le ha pasado al Sr. Azul?

SR. RUBIO

O está vivo, o está muerto. O le han cogido los polis, o no.

Eddie se FIJA en el poli.

EDDIE

Este es el cabrón, del que me has hablado?

(refiriéndose al poli)

Porqué le pegáis?

SR. ROSA

Quizá pueda decirnos, quién nos ha vendido.

EDDIE

Si le seguís pegando un poco más, os dirá que él empezó el incendio de Chicago, pero esto, maldita sea, no quiere decir que tenga que ser cierto!

Vamos, tío, piensa. Está bien, lo importante para el final. Quién tiene las piedras? Vamos, quiere alguien hacerme el puto favor, por ser yo, de decirme

dónde están?

SR. ROSA

Las tengo yo, las tengo yo, vale? Las he escondido, por si este lugar no era

seguro y se llenaba de polis.

EDDIE

Bien hecho. Vamos por ellas, pero antes, hay que deshacerse de esos coches,

esto parece un aparcamiento. Bueno, Rubito, quédate aquí y cuida de estos

dos. Blanco y Rosa, coged un coche cada uno, yo os seguiré, los dejamos por

allí, recogemos las piedras y, mientras os sigo, buscaré algún médico, para

nuestro amigo.

SR. BLANCO

No podemos dejarlos con él.

Señalando al Sr. Rubio.

EDDIE

Porqué no?

Sr. Blanco se acerca al Sr. Rubio.

SR. BLANCO

Porqué es un maldito psicópata. Mira, puede que Joe este cabreado, pero seguro que no es nada comparado con lo que yo lo estoy con él, por ponerme al mismo grupo que a ese cabrón.

SR. RUBIO

Ves lo que he tenido que aguantar, Eddie? Vengo aquí, les digo que esperen, que no se muevan, el Sr. Blanco saca la pistola, me la pone en la cara, me llama hijo de puta, dice que me va a volar los sesos y bla, bla, bla, bla.

SR. BLANCO

Él es el culpable del tiroteo.
(al Sr. Rosa)
Que coño té pasa, te has vuelto mudo? Díselo!

SR. ROSA

Se volvió loco en el almacén, pero ahora está bien.

SR. BLANCO

Esto es lo que hizo.

Sr. Blanco imita a Sr. Rubio en el almacén de diamantes.

SR. BLANCO

Pan, pan, pan, pan.

SR. RUBIO

Sí, pam, pam, pam, pam. Les dije que no tocaran la puta alarma y lo hicieron. Si no hubieran hecho, lo que les dije que no hicieran, aún seguirían vivos.

Sr. Blanco se pone a aplaudir, luego empieza a aplaudir Sr. Rubio.

SR. BLANCO

Vaya un héroe de mierda.

SR. RUBIO

Gracias.

Los dos dejan de aplaudir.

SR. BLANCO

Esta es tu excusa para montar una matanza bestial?

SR. RUBIO

No me gustan las alarmas, Sr. Blanco.

EDDIE

Que más da quién se quede con el poli? No podemos soltarle, ya nos ha visto a todos.

POLI

Yo no he visto a nadie.

SR. ROSA

Cierra el pico, cabrón!

Sr. Rosa le da un puñetazo al poli y se hace daño en el puño.

EDDIE

No teníais que haberle dejado salir del maletero.

SR. ROSA

Intentábamos descubrir que sabía de lo de la trampa.

EDDIE

Maldita sea, no había ninguna trampa! Y ahora a lo nuestro! Rubito, tú té quedas aquí y cuidas de estos dos. Blanco y Rosa, venid conmigo, porque cómo venga Joe y vea todos esos coches aparcados ahí fuera, además de estar cabreado con vosotros lo estará conmigo también.

Todos caminan hacia la puerta.

SR. ROSA

Venga, vámonos.

Todos salen.

25 INT. ALMACÉN - DÍA - EL SR. RUBIO Y EL POLICÍA

El Sr. Rubio baja de la furgoneta, se saca la chaqueta y la tira por allí.

SR. RUBIO

(al poli)

Por fin, solos.

Sr. Rubio se pone delante del policía.

SR. RUBIO

Sabes que? Creo que he aparcado en prohibido.

Sr. Rubio ríe.

SR. RUBIO

Bueno, por dónde íbamos?

POLI

Ya se lo he dicho, le aseguro que no se nada de ninguna trampa. Llevo en el cuerpo sólo ocho meses, no me dicen nada, nadie me dice nada, puede torturarme lo que quiera.

SR. RUBIO

Torturarte. Esa es, una buena idea, sí, me gusta, suena bien.

POLI

Hasta su jefe ha dicho que no era una trampa!

El poli está tiene toda la cara llena de sangre.

SR. RUBIO

Mi que?

POLI

Su jefe.

SR. RUBIO

Disculpa, amigo. Voy a aclararte una cosa. Yo no tengo jefes, nadie me dice lo que tengo que hacer, entendido? Me has oído hijo de puta?

Sr. Rubio le da una BOFETADA al poli.

POLI

No tiene jefes, de acuerdo.

Sr. Rubio se limpia algo con la ropa del poli.

SR. RUBIO

Voy a limpiarme esta mierda. Mira, no voy a andarme con chorradas, vale?

Sr. Rubio coge cinta adhesiva y se la pone a la boca del policía.

SR. RUBIO

Me importa tres cojones lo que sepas o no sepas, voy a torturarte de todas formas. Da igual, eh? No es por conseguir información, me resulta divertido, torturar a un poli. Puedes decir lo que quieras, he oído de todo, lo único que puedes hacer, es rezar, por morir pronto, lo cual, no vas a conseguir.

Sr. Rubio saca la pistola y el poli gira la cara gritando. Sr. Rubio ríe y vuelve a esconder la pistola.

SR. RUBIO
(riendo)
Dios.

Sr. Rubio pone el pie encima de una mesa y de la bota saca una hoja de afeitar.

SR. RUBIO
Has oído a K-BILLY, y el supersonido de los '70? Es mi programa favorito.

Sr. Rubio enciende la radio y sintoniza a K-BILLY.

Cuando el canal se ha sintonizado, camina hacia Sr. Naranja.

RADIO
Joe Egan y Gerry Rafferty, formaban un dúo conocido cómo Stealer's Wheel,
cuando gravaron esta canción en Dylanesque, referida en el pop, en Abril de
1974, que llegó a número cinco. K-BILLY y el supersonido de los '70 continúa.

Sr. Rubio mira la herida del Sr. Naranja y de repente, mira al poli sonriéndole.

Empieza la canción Stuck In The Middle With You-Stealer's Wheel.

Sr. Rubio empieza a bailar al ritmo de la música, tipo twist.

Sr. Rubio canta la letra:

Well I don't know why I came here tonight,
I got the feeling that something ain't right,
I'm so scared in case I fall off my chair,
And I'm wondering how I'll get down the stairs,
Clowns to the left of me,
Jokers to the right, here I am,
Stuck in the middle with you.

Yes I'm stuck in the middle with you,
And I'm wondering what it is I should do,
It's so hard to keep this smile from my face,
Losing control, yeah, I'm all over the place,
Clowns to the left of me, Jokers to the right,
Here I am, stuck in the middle with you.

Well you started out with nothing,
And you're proud that you're a self made man,
And your friends, they all come crawlin,

Slap you on the back and say,
Please.... Please.....

Trying to make some sense of it all,
But I can see that it makes no sense at all,
Is it cool to go to sleep on the floor,
'Cause I don't think that I can take anymore
Clowns to the left of me, Jokers to the right,
Here I am, stuck in the middle with you.

Well you started out with nothing,
And you're proud that you're a self made man,
And your friends, they all come crawlin,
Slap you on the back and say,
Please.... Please.....

Well I don't know why I came here tonight,
I got the feeling that something ain't right,
I'm so scared in case I fall off my chair,
And I'm wondering how I'll get down the stairs,
Clowns to the left of me,
Jokers to the right, here I am,
Stuck in the middle with you,
Yes I'm stuck in the middle with you,
Stuck in the middle with you.

Sr. Rubio se para frente al poli, dejando la canción, y le hace un CORTE
en
la mejilla.

Sr. Rubio se sienta encima del poli y le corta una oreja.

Mientras lo hace, la cámara apunta a otro lado y se oye:

SR. RUBIO
Estáte quieto! Estáte quieto, cabrón!

Sr. Rubio aparece con la oreja derecha del poli n una mano y la cuchilla
en
la otra.

SR. RUBIO
Te lo has pasado tan bien cómo yo?

Sr. Rubio se pone la oreja frente la boca cómo hablándole.

SR. RUBIO
(con la oreja)
Eh, que pasa? Has oído eso?

Sr. Rubio ríe.

Sr. Rubio lanza la oreja y deja la cuchilla. Luego, se limpia la sangre de la oreja con el uniforme del poli.

SR. RUBIO

No te vayas, ahora mismo vuelvo.

Sr. Rubio se va del almacén.

La música sigue.

26 EXT. ALMACÉN - DÍA

Seguimos al Sr. Rubio que se dirige a su coche.

Cuando llega al coche abre el maletero y coge una reserva de gasolina.

Sr. Rubio vuelve al almacén...

27 INT. ALMACÉN - DÍA

...con la gasolina.

Cuando entra sigue bailando y cantando.

Cuando el poli lo ve empieza a gritar.

Sr. Rubio empieza a tirar gasolina encima del poli.

La canción termina.

Sr. Rubio saca la cinta adhesiva de la boca del poli.

El poli empieza a suplicar.

POLI

(suplicando)

Basta! Basta, basta!

SR. RUBIO

Que?

POLI

(suplicando)

Basta! No! No lo haga!

El Sr. Rubio sigue tirando gasolina.

SR. RUBIO
Que pasa?

POLI
(suplicando)
Por favor!

El Sr. Rubio tira más gasolina.

POLI
(suplicando)
No, no! Basta! Basta!

SR. RUBIO
Duele?

POLI
(suplicando)
Por favor! Por favor! Basta, basta, basta. No siga.

El Sr. Rubio hace un camino de gasolina hacia unos del poli.

POLI
(suplicando)
No, no. Hable conmigo, por favor. No, por favor, no me quemé, por favor. Se lo suplico, no me quemé. No sé nada, no sé nada de ustedes, no voy a decir nada.

El Sr. Rubio termina la gasolina y lanza el bote.

POLI
(suplicando)
No, por favor, no! No! Por favor, no! No lo haga!

SR. RUBIO
Has terminado?

Sr. Rubio saca su zippo.

POLI
(suplicando)
No lo haga!

SR. RUBIO
Has terminado?

POLI

(suplicando)

Por favor, oiga, tengo un niño pequeño, por favor.

SR. RUBIO

Ya basta.

POLI

(suplicando)

No! No!

Sr. Rubio se dispone a lanzar el zippo encendido.

SR. RUBIO

Toma fuego, espantapájaros.

Cuando Sr. Rubio va a lanzar el zippo alguien lo dispara y lo mata.

Es Sr. Naranja, que se ha despertado.

Sr. Naranja vacía el cargador y lo saca de la pistola.

POLI

Mierda.

El poli empieza a llorar.

SR. NARANJA

(débil)

Cómo te llamas?

POLI

Marvin.

SR. NARANJA

Marvin que?

MARVIN

Marvin Nash.

SR. NARANJA

Escúchame Marvin, soy, escúchame Marvin Nash, soy policía.

MARVIN

Sí, ya lo sé.

SR. NARANJA

(sorprendido)

A sí?

MARVIN

Sí, te llamas Freddy no-se-qué.

SR. NARANJA

Newendyke. Freddy Newendyke.

MARVIN

Frankie Ferchetti, nos presentó hace unos cinco meses.

SR. NARANJA

No recuerdo nada de eso.

MARVIN

Yo sí.

(pausa)

Eh, Freddy. Freddy, que aspecto tengo?

Sr. Naranja se pone a reír por no saber que contestar.

MARVIN

Que? Que?

SR. NARANJA

No sé que decirte.

MARVIN

Ese cabrón! Ese maldito cabrón! Ese maldito hijo de puta!

Marvin se pone a llorar.

SR. NARANJA

Marvin, tienes que aguantar. Hay policías esperando a la manzana de aquí.

MARVIN

(gritando)

Esperando? Y a que cojones esperan? Ese hijo de puta me ha rajado la cara, y me ha cortado una oreja! Me ha desfigurado!

SR. NARANJA

(gritando)

Jódete! Jódete! Yo me estoy muriendo! Me estoy muriendo!

Sr. Naranja deja de gritar.

SR. NARANJA

No van a moverse hasta que aparezca Joe Cabot. Me enviaron a atraparlo. Jack les ha subido, han dicho que venían, así que no me vengas con chorradas,

Marvin. Vamos a estar aquí desangrándonos, hasta que Joe Cabot alce la
puta
cabeza por esa puerta.

CORTE:

Se escribe el título: "Mr. Orange".

28 INT. DENNY'S - NOCHE

Hay un hombre negro llamado HOLDAWAY, comiendo una
hamburguesa de la
cafetería. Lleva una camisa roja, con una chaqueta militar encima.
También
lleva una boina verde. Está esperando a alguien.

Llega Sr. Naranja, que ahora lo conocemos cómo FREDDY
NEWENDYKE, que lleva
una camisa de cuadros y tejanos.

Freddy se para frente a Holdaway.

FREDDY

Saluda a un cabronazo infiltrado. Cabot va a hacer un trabajo y adivina
quién tiene en el equipo.

HOLDAWAY

Más vale que no sea una de tus bromas, tío.

FREDDY

No es una broma. Estoy metido, le tengo.

29 EXT. DENNY'S - NOCHE

Se ve por la ventana cómo los dos se abrazan y Freddy se sienta.

30 INT. DENNY'S

Los dos siguen hablando.

FREDDY

Eddie el amable, me dijo que Joe quería conocerme, que, fuera a mi
apartamento y esperase una llamada. Después de tres malditos días
juntos al
teléfono, me llamo anoche. Dijo, Joe está listo, te recogerá en quince
minutos.

HOLDAWAY

Quién te recogió?

FREDDY
Eddie. Fuimos al bar...

HOLDAWAY
Que bar?

FREDDY
Al Smoke Beach, Gardena. Llegamos allí y, conocí a Joe y, a un tío
llamado
Sr. Blanco, es un nombre falso, yo soy el Sr. Naranja.

HOLDAWAY
Sr. Naranja?

FREDDY
Sr. Naranja.

HOLDAWAY
Vale, Sr. Naranja, habías visto antes a ese cabrón?

FREDDY
A quién, al Sr. Blanco?

HOLDAWAY
Sí, Sr. Naranja, al Sr. Blanco.

FREDDY
No, no me suena, él, no es de los hombres de Cabot, tiene que ser de otra
ciudad, Joe lo conoce muy bien.

HOLDAWAY
Cómo lo sabes?

FREDDY
Por cómo hablaban, se veía que eran colegas.

HOLDAWAY
Hablasteis?

FREDDY
Un poco.

HOLDAWAY
Sobre que?

FREDDY
Los Brewers.

HOLDAWAY
Los Milwaukee Brewers?

FREDDY
Sí. Por lo visto habían ganado la noche anterior y se había forrado.

HOLDAWAY
Eso mola, tío, porque si es fan de los Brewers, tiene que ser de Wisconsin.

FREDDY
Bing!

HOLDAWAY
Y té apuesto un corre que te cagas con chorreras blancas, a que en Milwaukee tienen ficha del cabrón del Sr. Blanco. Quiero que repases, las cartas de todos los tíos del viejo Milwaukee, con historial de robo a mano armada, y le pongas nombre a la cara. Buen trabajo Freddy.

Los dos se dan las manos.

Holdaway da un mordisco a la hamburguesa.

FREDY
Gracias, colega.

HOLDAWAY
Que tal funcionó lo de Mike en Long Beach?

FREDDY
Perfecto. Su apoyo me vino que ni al pelo. Les dije que fue con Mike, con quién hice lo del póker, cuando el le llamo para comprobarlo, le dijo que yo era legal, que era un buen ladrón. No me inmuté, estaba listo para asaltar, pero se portó bien, fue un buen tío, no estaría dentro si no fuese por él.

HOLDAWAY
No. No, no, no, no. Mike de Long Beach, no es tu amigo. Ten cuidado. Mike de Long Beach, es un hijo de puta, que está vendiendo a sus amigos. A eso le llamas tú ser un buen tío? Yo me ocuparé de él, pero tú olvídate de esa babosa despreciable y dedícate a lo nuestro.

FREDDY
Olvidado.

HOLDAWAY

Huh. Utiliza el cuento del retrete.

CORTE:

31 EXT. TEJADO EDIFICIO - DÍA

Ahora, Freddy está en el tejado de un edificio con un guión, y Holdaway está con él.

FREDDY

Cuál es el cuento del retrete?

HOLDAWAY

Una escena, tío. Apréndetela.

FREDDY

Que?

HOLDAWAY

Mira, un poli infiltrado tiene que ser un Marlon Brando. Para hacer el trabajo tienes que ser un gran actor, tienes que ser natural, natural cómo la vida misma.

FREDDY

Vale.

HOLDAWAY

Porqué si no eres natural, eres mal actor, y la mala actuación no vale en este trabajo.

FREDDY

Ya. Que es esto?

HOLDAWAY

Una guñota divertida sobre un asunto de drogas.

FREDDY

Que?

HOLDAWAY

Algo gracioso que te pasó mientras hacías un puto trabajo, joder.

FREDDY

Tengo que aprenderme todo esto? Aquí hay más de cuatro páginas.

HOLDAWAY

Mira, considéralo cómo un chiste, vale? Te aprendes lo importante, el resto te lo inventas, de acuerdo? Sabrás contar chistes, no?

FREDDY
No.

HOLDAWAY
Pues imagínate que eres Don Enrique u otro cualquiera y cuenta chistes.

FREDDY
Vale.

HOLDAWAY
Mira, lo que tienes que recordar son los detalles, los detalles venden la historia. Esta historia en concreto tiene lugar en un servicio de caballeros. Tienes que conocer todos los detalles de ese sitio, tienes que saber si hay toallas de papel o un secador de manos de aire. Tienes que saber si los aseos tienen puertas, o no. Tienes que saber si hay jabón líquido o aquel polvo rosa que utilizabas en el instituto, recuerdas? Tienes que saber, si hay agua caliente o no. Si apesta. Tienes que saber, si algún cabrón hijo de mala madre, se ha cagado fuera de la taza y ha puesto todo perdido. Tienes que conocer todos los detalles posibles sobre ese aseo. Así que lo que tienes que hacer, es coger los detalles y hacerlos tuyos. Mientras haces eso, recuerda que en la historia estás tú. Y cómo viviste lo que pasó, la única forma, es contarla, una vez, y otra, y otra, y otra.

32 INT. APARTAMENTO DE FREDDY - DÍA

Freddy está ensayando el guión de Holdaway.

FREDDY
Me pasó durante el paseo de marijuana en Los Angeles, o sea, en 1986. Yo tenía un contacto, el cuál era un milagro, porque no había dios que pillase hierba entonces. En fin, mi contacto era un hippie de Santa Cruz y todos mis amigos lo sabían. Me llamaban y decían "Eh, Freddy. Eh!", decían. "Eh, tronco, vas a pillar? Puedes conseguirme algo para mí?". Sabían que yo fumaba así que me pedían que les comprase hierba para ellos, lo que iba a comprar para mí. Pero llegó a ser... llegó a ser... llegó a ser... llegó a ser... Cada vez que compraba hierba también compraba para cuatro o cinco tíos. Por fin me dije, que le den por culo, este día no como por esta puta. No tienen que hacer nada, ni siquiera llevar papel a esa gente. Yo hacía todo el trabajo...

CORTE:

33 EXT. APARCAMIENTO - DÍA

Freddy está ensayando el guión delante de Holdaway en un aparcamiento abandonado y lleno de grafitis.

FREDDY

Al final era un coñazo, la gente se pasaba todo el puto día llamándome, no

podía ni alquilar un vídeo sin que me interrumpieran seis malditas llamadas.

"Cuándo vuelves a pillar?", cabrón, estoy intentando ver una película, cuando pille, te lo diré. Y todos esos adictos aparecen, son mis amigos y demás, pero aún así... Tengo la maría en bolsas de sesenta pavos, no quieren

bolsas de sesenta, quieren bolsas de diez, y dividirlo era un auténtico coñazo. Ni siquiera sé, cuando hay una bolsa de diez dólares...

CORTE:

34 INT. BAR BOOTS AND SOCKS - NOCHE

Freddy está contando la historia a Joe, Eddie y Sr. Blanco en un bar musical.

Freddy se enciende un cigarrillo y empieza a fumar.

FREDDY

Es una situación muy emocionante. No sé si recordáis que, en el '86, hubo

una grande escasez. Nadie tenía nada, la gente vivía de la China, se fumaba

papel, se fumaba todo lo que pillaban en los circos. Esta tía tenía cantidad, y me pidió que se lo vendiese, así que le dije que nunca más volvería a hacer de camello, pero que cogería un poco y se lo vendería a mis

más, más íntimos amigos. Accedieron a eso, manteniendo las condiciones

anteriores, diez por ciento de hierva gratis para mí, cuando la ayudase en un fin de semana. Tenía un buen manojo que iba a vender, y no quería ir ella

sola. Normalmente la acompañaba su hermano, pero de repente, la pusieron a ella sola.

SR. BLANCO

Y eso porqué?

FREDDY

Por un pago de multas de tráfico. Le pagaron, le dieron cuenta y lo metieron

en el truío. Ella no quería ir por allí sola con toda esa mierda, pero yo pasaba del tema. Os lo aseguro, me estaba dando un rollo fatal, y ella me

lo pedía, y me lo pedía, y me lo pedía... Al final dije vale, porque estaba harto de oírla. Fuimos a recoger el tío a las...

EDDIE

Un momento. Fuisteis a la estación a recoger al comprador, con la hierva encima?

FREDDY

El tío la quería enseguida, no sé por qué. Total, que llegamos a la estación, y esperamos al pavo. Yo llevaba la hierva en una de esas bolsas que os he contado, y me dan ganas de mear. Le digo a mi contacto que vuelvo enseguida, que voy al servicio.

CORTE:

35 INT. SERVICIOS DE CABALLEROS - ESTACIÓN DE TREN - DÍA

Todo lo que ocurre aquí es imaginario.

Freddy entra en el servicio, y se queda parado.

FREDDY(V. F.)

Entro en el de caballeros, y quién está allí?

Freddy se queda paralizado por la presencia de agentes de la ley.

FREDDY(V.F.)

Cuatro sheriffs del condado de Los Angeles y un Pastor Alemán.

CORTE:

36 INT. BAR BOOTS AND SOCKS - NOCHE

Freddy sale de la imaginación.

EDDIE

Te esperaban?

FREDDY

No, eran sólo unos polis que estaban hablando allí.

37 INT. SERVICIO - ESTACIÓN - DÍA

Freddy sigue paralizado.

FREDDY(V.F.)

Cuando entré, todos se callaron y, se me quedaron a mirar.

38 REGRESA AL BAR

SR. BLANCO

(riendo)

Que fuerza, tío. Que situación tan jodida.

FREDDY

El pastor alemán empezó a ladrar.

39 REGRESA AL SERVICIO

El pastor alemán ladra tres veces.

40 REGRESA AL BAR

FREDDY

Me ladraba a mí, estaba claro, que me ladraba a mí.

41 REGRESA AL SERVICIO

Cómo es imaginativo, Freddy explica los sucesos a los polis imaginativos.

FREDDY

(a los polis)

Todos mis nervios, todos mis sentidos, la sangre de mis venas, todo mi ser

me decía, lárgate, pasa! Sal cagando leches! Sentía el miedo cómo un cubo de

agua, cómo un tiro... PAM! En plena cara. Yo estaba allí, cagado de miedo, y

todos estos sheriffs mirándome. Y lo sabían, tío, podían olerlo, igual que el maldito perro, podían oler el miedo.

De repente, Freddy, cuenta la historia de forma real, a Joe, no a los polis.

El perro sigue ladrando.

SHERIFF#1

Cállate!

El perro calla y Freddy va a mear, dejando la bolsa encima de una pica.

Mientras Freddy va haciendo sus cosas, los sheriffs van hablando independientemente de Freddy, sin hacerle caso.

SHERIFF#2

Bueno, cómo estaba diciendo. Así que saco la pistola, le apunto directo al

tío y le digo, "Alto allí, joder! No te muevas!". Entonces, el muy idiota me

mira, mueve la cabeza y dice, "Ya lo sé... ya lo sé... ya lo sé...", pero mientras tanto, acerca gaitando su mano derecha a la guantera. Y le grito, "Jilipollas! Voy a volarte la tapa de los sesos ahora mismo, las manos en el volante!", y se me queda mirando, moviendo la cabeza y diciendo, "Ya lo sé, amigo... ya lo sé... ya lo sé", y mientras tanto, sigue acercando la mano a la guantera. Le digo, "Amigo, voy a volarte la cara, si no pones las manos en el puto volante!". Y entonces su novia, una de esas putas orientales super sexy, se lía a gritar, "Jack, Jack, que haces? Hazle caso al agente y pon las manos en el volante!". Entonces, cómo si nada, el tío reacciona y pone las manos en el volante.

SHERIFF#1

Que estaba buscando?

SHERIFF#2

Su puto carnet.

Freddy termina de mear y se lava las manos, dejando la bolsa sobre la pica.

SHERIFF#3

Bromeas?

SHERIFF#2

No, en serio. Ese jilipollas no sabe lo cerca que estuvo de que le volará la cabeza. Le faltó esto, tío.

Freddy enciende el secador y este produce un gran sonido imaginativo.

Con

este ruido, todos los policías lo miran y el perro ladra unas cuatro veces y luego lo deja.

Freddy termina de las manos, coge la bolsa y se va.

SHERIFF#2

Y tu no dijiste que por el barrio, que si el abuso de autoridad...?

SHERIFF#4

Es cierto.

CORTE:

42 INT. BAR BOOTS AND SOCKS - NOCHE

Se vuelve al bar cuando Freddy termina.

Joe se enciende un cigarro.

JOE

Supiste controlar la situación. Si te cagas de miedo, te comes la mierda.

CORTE:

43 INT. DENNY'S - NOCHE

Holdaway y Freddy siguen hablando.

HOLDAWAY

Háblame más de Cabot.

FREDDY

No sé, es, un tío enrollado, es, gracioso, es muy gracioso. Recuerdas los cuatro fantásticos?

HOLDAWAY

Sí, con esa tía invisible, y el tío de las llamas.

FREDDY

La cosa. Ese cabrón es clavado, a la cosa.

CORTE:

44 INT. APARTAMENTO DE FREDDY - DÍA

CÁMARA TELÉFONO PORTÁTIL

El teléfono portátil empieza a sonar.

Freddy contesta.

FREDDY

(al teléfono)

Sí?

Eddie es el que está llamando.

EDDIE(V.T.)

Eh! Llegó el momento. Coge tus cosas, estoy aparcado enfrente.

Freddy mira por la ventana y ve el coche de Eddie.

FREDDY

(al teléfono)

Ahora bajo.

45 INT. COCHE EDDIE - DÍA

En el coche hay Eddie de conductor, Sr. Blanco a su lado, y Sr. Rosa en el asiento trasero.

Eddie cuelga el teléfono.

EDDIE
Ahora mismo baja.

46 REGRESA APARTAMENTO

Freddy está escuchando a la radio Fool For Love-Sandy Rogers

Freddy se pone una cazadora negra y abre la puerta, pero antes de salir, la vuelve a cerrar. Freddy se pone una pistola en la bota y otra en el bolsillo, luego, coge un anillo que tenía escondido entre unas monedas. Antes de abrir la puerta, se mira al espejo.

FREDDY
(a él mismo)
No me falles ahora. No saben nada. No va a pasarte nada. Eres cómo Baretta, se han creído todo lo que les has dicho porque eres un tío cojonudo y te enrollas genial.

Freddy abre la puerta y se va.

47 INT. COCHE POLICÍA - DÍA

El coche contiene dos policías y está aparcado detrás del de Eddie. La cámara está en el asiento trasero. Ven cómo Freddy entra en el coche de Eddie.

POLI#1
Ese es nuestro hombre.

POLI#2
Te lo juro. Un tío tiene que tener piedras en la cabeza del tamaño de Gibraltar para ir de infiltrado.

POLI#1
Quieres uno de estos?

POLI#2
Sí, dame el del oso.

Se ve cómo el coche de Eddie se va y el de la policía lo sigue.

Se oye la canción Hocked On A Feeling-Blue Swede

48 INT. COCHE EDDIE (EN MARCHA) - DÍA

Los puestos son los mismos sólo que ahora Sr. Naranja está al lado del Sr.

Rosa.

SR. ROSA

Oye, yo sé lo que me digo, en serio, las negras, no son iguales que las blancas.

SR. BLANCO

Hay una diferencia de tono.

SR. ROSA

Muy gracioso. Sabes a lo que me refiero. Una blanca, aguanta cosas, que ni de coña aguantaría una negra, ni un minuto, tienen su línea, y si la cruzas, te joden.

EDDIE

En esto estoy de acuerdo con Rosa, yo lo he visto.

SR. BLANCO

Vale, señor experto, si eso es cierto, cómo es que los negros que conozco tratan a su mujer cómo si fueran mierda?

SR. ROSA

Te apuesto lo que quieras, a que esos malditos negros, que se tiran el rollo en público, cuando sus tías llegan a casa, se achantan.

SR. BLANCO

Los que yo digo, no.

SR. ROSA

Oh, sí, esos también.

EDDIE

Voy a contaros algo. En uno de los clubs de papá, hay una camarera negra llamada, Elois.

SR. BLANCO

Elois?

EDDIE

Sí, Elois. Elois. La llamábamos Lady E.

SR. BLANCO
De dónde era, de Compton?

Todos ríen.

EDDIE
Es de Ladora Heights.

SR. ROSA
Ladora Heights es el Beverly Hills negro.

EDDIE
No, no es el Beverly Hills negro. Es el Palos Verdes negro. Total, que Lady E, era una devoradora de hombres, de verdad, algo increíble. Cualquier tío que le echase la vista encima, se la cepillaba por lo menos una vez. Sabes a quién se parecía? Se parecía a Christie Love. Recuerdas el programa de televisión presentado por Christie Love? Aquella de la policía negra que siempre solía decir...

EDDIE, BLANCO Y ROSA
Quedas detenido, encanto!

Todos ríen.

SR. ROSA
Oye, cómo se llamaba la que hacía de Christie Love?

EDDIE
Pam Grier.

SR. NARANJA
No, no era Pam Grier. Que va, Pam Grier era la otra. Pam Grier hizo la película. Christie Love era cómo el programa de televisión de Pam Grier, sin Pam Grier.

SR. ROSA
Entonces quién hacía el papel?

SR. NARANJA
Y yo que cojones sé?

SR. ROSA
Vale, pues ya me habéis jodido.

EDDIE
Da igual quién fuese, lo cierto es que era clavada a Elois.

SR. NARANJA
Anne Francise.

SR. BLANCO
No, esa era Jonie West.

SR. ROSA
Anne Francise es blanca.

EDDIE
Callaos, vale? Intento contaros algo. Os digo que era clavada a Elois.

Todos ríen.

EDDIE
Total, que llevo al club una noche, y está Carlos, es el camarero, un espaldamojada amigo mío.

Todos ríen.

EDDIE
Voy allí y le digo, "Carlos, dónde está Lady E?". Por lo visto, Lady E, estaba casada con un cabrón, con un pedazo de animal, y le hacía cosas a ella.

SR. NARANJA
Cosas? Cómo que le hacía cosas? Que cosas, que le hacía?

EDDIE
No sé que le hacía, sólo cosas, vale?

SR. NARANJA
Vale.

EDDIE
A lo que iba. Una noche se lo tomó con calma, esperó a que el cabrón se emborrachara. El mierda ese se quedó dormido en el sofá, se acercó a él muy despacio, y le puso Super Glue, en la polla, y luego se la pegó al estómago.

ROSA, NARANJA Y BLANCO
Oh, no, no puede ser.

EDDIE
En serio, de verdad que no miento. Tubo que ir a un médico para que le separara la polla. De veras.

SR. BLANCO
Se puso de mala leche?

EDDIE

Cómo te sentirías, si cada vez que fueras a mear, tuvieras que hacer siete?

Todos ríen.

CORTE:

49 INT. ALMACÉN - DÍA

Joe está repasando el plan del atraco con los chicos. Todos están en sillas, excepto Joe, que está cómo un profesor, con una pizarra.

JOE

Sé que os gusta contar chistes, reiros y gastar bromas, eh? Exactamente cómo a un grupo de chavalas en un colegio. Os contaré un chiste: "Cinco tíos

están sentados en una celda de San Quintín, preguntándose cómo han llegado

allí. Que hicimos mal? Que es lo que no debimos hacer? Que es lo que no

hicimos? Es tu culpa, mi culpa, su culpa? Todo ese rollo. Por fin a uno se le ocurre una idea. Un momento, mientras planeábamos el golpe, no hicimos

más que el tonto contando chistes". Lo cogéis? No pretendo regañaros.

Cuando

terminemos el golpe, que seguro que va a salir bien, podemos irnos a Hawai y

os aseguro que yo también me reiré, veréis cómo cambio allí, pero ahora, a

lo nuestro. A excepción de Eddie y de mí, a quienes ya conocéis, utilizaremos alias, en este trabajo. Bajo ninguna circunstancia quiero que ninguno de vosotros, se dirija a otro por su nombre de pila. Y no quiero conversaciones sobre vuestra vida privada, incluyendo dónde habéis estado,

el nombre de vuestra mujer, dónde habéis cumplido condena, o el banco que

robasteis en San Petesburgo. De lo único que quiero que habléis y de lo que

tenéis que hablar, es de lo que vais a hacer, así todo irá bien. Estos son los nombres...

(la cámara se fija en el tío correspondiente al nombre que dice Joe)

Sr. Marrón, Sr. Blanco, Sr. Rubio, Sr. Azul, Sr. Naranja, Sr. Rosa.

SR. ROSA

Porqué yo Sr. Rosa?

JOE

Por maricón, vale?

Sr. Rubio empieza a reír.

SR. ROSA

Porqué no podemos elegir el color?

JOE

Ni hablar, ni hablar. Ya se probó y no funcionó. Habría cuatro tíos peleándose por ser el Sr. Negro, y cómo no os conocéis ninguno, daría el brazo yo. No, señor. Elijo yo! Tú eres el Sr. Rosa, y da gracias por librarte del amarillo.

SR. MARRÓN

Sí, sí, pero, Sr. Marrón es parecido a Sr. Mierda.

SR. ROSA

Sr. Rosa suena a mariposa. Que te parece Sr. Púrpura? A mí me gusta más.

Puedo ser el Sr. Púrpura.

JOE

No serás el Sr. Púrpura, ya tengo para otro trabajo un Sr. Púrpura. Tu serás el Sr. Rosa!

SR. BLANCO

Que más da el nombre?

SR. ROSA

Claro, para ti es fácil, eres el Sr. Blanco, tienes un nombre que suena bien.

(pausa)

Vale, de acuerdo, si de verdad te da igual, quieres cambiármelo?

JOE

Eh, nadie cambiará con nadie. Esto no es un asqueroso pleno de ayuntamiento, sabes? Escúchame, Sr. Rosa, tienes dos formas de hacer el trabajo, la mía o la puta calle. Cuál prefiere usted, Sr. Rosa?

SR. ROSA

No me jodas, Joe. Anda, vamos, olvídale. Me da igual, me quedo con el rosa, sigue.

JOE

Seguiré cuando me apetezca, habéis cogido ya el puñetero mensaje? Mm,

me
hacéis gritar tanto que apenas puedo hablar. Venga, a trabajar.

CORTE:

50 JOYERÍA KARINA'S FINE - DÍA

Se muestran imágenes de la joyería.

SR. BLANCO(V.F.)
Vamos a repararlo. Dónde estás tú?

SR. NARANJA(V.F.)
Me quedo a fuera vigilando la puerta. No dejo que nadie entre ni salga.

SR. BLANCO(V.F.)
El Sr. Marrón?

SR. NARANJA(V.F.)
El Sr. Marrón espera en el coche. Está aparcado enfrente. Cuando le haga una
señal, vendrá a la puerta delantera.

SR. BLANCO(V.F.)
El Sr. Rubio y el Sr. Azul?

SR. NARANJA(V.F.)
Controlan a la gente. Se ocupan de los clientes y empleados.

CORTE:

51 INT. COCHE SR. BLANCO (APARCADO) - DÍA

Siguen hablando del plan. En el coche sólo están ellos dos, Sr. Blanco de conductor y Sr. Naranja a su lado.

SR. BLANCO
Parece seguro.

SR. NARANJA
Se puede ir sentado sobre mi polla.

Los dos ríen.

SR. BLANCO
Y el Sr. Rosa y yo?

SR. NARANJA
Lleváis a dentro el director y le obligáis a que os dé los diamantes.

Vamos
a por las piedras, punto. Cómo no, vamos a romper vitrinas. No deben
sonar
alarmas. Nos largamos en dos minutos, ni un segundo más. Que pasa si
el
director no quiere dáros los diamantes?

SR. BLANCO

En almacenes así están, asegurados hasta el culo. No tienen porqué
oponer
ninguna resistencia. Si hay un cliente, o un empleado que se cree Charles
Bronson, le machacas la nariz con la culata, luego lo tiras al suelo. Todos
saltan, cerca y gritando, y sangrando por la nariz. Todos se acojonan y
nadie abre el pico después de eso. Si alguna tía dice algo, tú la miras
cómo
si ella fuera a ser la siguiente, y ya verás cómo se calla. Lo del
director, la cosa es diferente, los directores no suelen sonar la maranda,
si encuentras a uno que no ayuda, probablemente es que se cree un héroe,
tienes que machacar a ese mamón. Si quieres que te diga algo y no lo
dice,
le cortas un dedo, el meñique. Después le dices que va el pulgar, te
contará
hasta sí se pone hielo. Tengo hambre, vamos por un taco.

CORTE:

52 EXT. CALLEJÓN - DÍA

Es el momento del robo. El callejón está vacío.

En una distancia se oyen GRITOS, DISPAROS de pistolas, SIRENAS
de la
policía...

Un coche aparece de allí, y entra en el callejón.

Sr. Marrón conduce, y choca con otro coche aparcado en el callejón
porque le
han pegado un tiro en la cabeza, pero aún sigue vivo.

Sr. Blanco y Sr. Naranja van detrás.

El coche se destroza.

SR. BLANCO

Vamos, maldita sea. Lo que faltaba.

Sr. Marrón ve que es imposible seguir adelante con el coche y lo apaga.

SR. MARRÓN
(apagando el coche)
Joder!

Sr. Blanco y Sr. Naranja salen del coche.

Sr. Naranja se va hacia el Sr. Marrón, este, aún en el coche.

Sr. Blanco se va hacia la entrada del callejón con sus dos pistolas 45 AUTOMÁTICAS.

Vuelve con Sr. Naranja.

SR. MARRÓN
(débil)
Dios mío, no veo nada, tío, estoy ciego.

SR. NARANJA
No estás ciego, sólo tienes sangre en los ojos, vale?

Vuelve con Sr. Blanco.

Este espera a un coche patrulla que viene hacia el callejón, cuando llega, se pone a disparar con sus pistolas hacia los polis de dentro. Todos se mueren y Sr. Blanco regresa con Sr. Naranja.

Sr. Blanco se guarda una pistola.

SR. BLANCO
Está muerto? Ha muerto o no?

Sr. Blanco ve el cadáver del Sr. Marrón.

SR. BLANCO
Andando.

Sr. Blanco y Sr. Naranja siguen por el callejón hasta una carretera al lado de la vía del tren.

Sr. Blanco y Sr. Naranja paran a un coche con una mujer dentro.

SR. BLANCO
Alto! Alto, quieta allí!

Sr. Blanco va hacia la puerta del pasajero y Sr. Naranja hasta la puerta del conductor. La mujer de dentro saca un revólver de la guantera.

SR. BLANCO
Fuera del coche!

Sr. Naranja abre la puerta del conductor y la mujer le pega un tiro en el estómago. Inmediatamente, Sr. Naranja le pega un tiro a la mujer en el pecho.

CORTE:

53 INT. COCHE (EN MARCHA) - DÍA

Se repite la primera escena del coche.

SR. NARANJA
(gritando)
Lo siento, lo siento, Larry! No puedo creer que me haya matado! Quién coño iría a pensar eso!

SR. BLANCO
Corta ese rollo ahora mismo. Estás herido, estás muy mal herido, pero no vas a morir.

SR. NARANJA
Esta sangre me tiene acojonado, Larry. Voy a morir, lo sé!

CORTE:

54 INT. ALMACÉN - DÍA

La historia vuelve dónde el almacén. Marvin y Freddy están medio dormidos.

Entran Eddie, Blanco y Rosa. Eddie se fija en el cadáver del Sr. Rubio, Blanco va hacia Freddy y Rosa se queda en medio del almacén.

SR. BLANCO
Que cojones ha pasado?

SR. NARANJA
(débil)
Rubio iba a matar al poli. Le cortó una oreja y lo iba a quemar vivo.

EDDIE
Que? No te he oído!

SR. NARANJA

He dicho, que Rubio se volvió loco. Le rajó la cara, le cortó una oreja y lo iba a quemar vivo.

Eddie se pone delante de Marvin.

EDDIE

A este poli?

Eddie saca su revólver y DISPARA cuatro veces a Marvin. Este se muere.

EDDIE

Se volvió así de loco? Más o menos.

SR. NARANJA

(débil)

Iba a hacer una locura, tío. Iba a matarnos al poli y a mí. Cuando entraseis por la puerta, iba a joderos vivos y largarse con los diamantes.

SR. BLANCO

Que te había dicho? Este tío era una mierda, era un auténtico psicópata.

SR. NARANJA

El poli te lo hubiera dicho, si no le hubieses matado. Hablaba de lo que iba a hacer, mientras lo desollaba.

EDDIE

No me lo creo, no tiene sentido.

SR. BLANCO

Para mí, sí lo tiene. Tú no estabas allí, Eddie, no viste lo que hizo, yo sí.

Sr. Rosa comprueba lo de la oreja.

SR. ROSA

Lo de la oreja es cierto, está cortada.

EDDIE

Bueno, voy a decirlo en voz alta, porque quiero tenerlo claro. Dices que el

Sr. Rubio iba a matarte, y cuando volviésemos, nos mataría a nosotros, cogería los diamantes y se iría, verdad que has dicho eso, eso es cierto, es lo que dices?

SR. NARANJA

Juro por el alma de mi madre que es completamente cierto.

EDDIE

El hombre que has matado, acababa de salir de la cárcel. Lo cogieron en un almacén con objetos robados. Podría haberse librado, sólo tenía que denunciar a mi padre, pero no lo hizo, mantuvo la boca cerrada y cumplió la puta condena cómo un hombre. Cumplió cuatro años por nosotros. Sr. Naranja, me estás diciendo que un buen amigo mío, que cumplió cuatro años por mi padre, que cuatro años, no importa, lo que le ofrecieran o lo que no le ofrecieran, me estás diciendo que ahora que estaba libre, y nosotros cumpliendo con nuestro compromiso, iba a decidir, así de repente, jugárnosla? Porqué no nos cuentas lo que en realidad pasó?

VOZ

Para que? Habrían más mentidas.

Aparece Joe.

JOE

(señalando al Sr. Naranja)
Ese tío nos ha vendido.

EDDIE

Papá, lo siento, pero no sé lo que ha pasado.

JOE

Tranquilo, Eddie, yo sí.

SR. BLANCO

De que cojones estás hablando?

JOE

Ese gusano trabaja para la policía de Los Angeles.

SR. NARANJA

(débil)

No tengo ni puta idea, ni puñetera idea, de a lo que te refieres.

SR. BLANCO

(con calma)

Joe, Joe, no sé lo que crees saber, pero te equivocas.

JOE

Y un cuerno!

SR. BLANCO

(con calma)

Joe, confía en mí, estás cometiendo un error. Es un buen chico. Entiendo que estés harto y de muy mala leche, todos estamos nerviosos, pero te equivocas de culpable. Conozco a este tío y él no...

JOE

Tu no sabes una mierda, yo sí! Este mamón avisó a la poli e hizo que murieran Marrón y Azul.

SR. ROSA

El Sr. Azul está muerto?

JOE

Más muerto que Dillinger.

SR. BLANCO

Cómo sabes todo eso?

JOE

Era el único del que no confiaba del todo, tenía que haber comprobado que era una locura antes de seguir adelante.

SR. BLANCO

Esa es tu prueba?

JOE

No hacen falta pruebas cuando se tiene instinto! Lo ignoré antes pero ya no más.

Joe saca su revólver y apunta a Sr. Naranja.

Sr. Blanco saca su 45 y apunta a Joe.

Eddie saca su revólver y apunta a Sr. Blanco.

EDDIE

(a Sr. Blanco)

Has perdido el juicio.

SR. BLANCO

Joe, vas a cometer un terrible error y no voy a consentirlo.

SR. ROSA

Vamos, tíos, esto es lo que nos faltaba. Se supone que somos unos profesionales.

EDDIE

Eh, Larry. Ha sido mucho tiempo, muchos trabajos, esto no es necesario. Vamos a bajar las armas, y arreglar esto, con una simple conversación.

SR. BLANCO

Joe, si matas a este hombre morirás. Repítelo. Si mato a este hombre moriré.

EDDIE

Eh, Larry, hemos sido amigos, y respetas a mi padre y yo te respeto a ti pero te voy a llenar de plomo el corazón si no bajas esa puta pistola ya.

SR. BLANCO

Maldita sea, Joe. No me hagas esto.

EDDIE

(gritando)

Larry, deja de una maldita de apuntar a mi padre!

Joe DISPARA tres veces a Sr. Naranja, pero no se muere.

Sr. Blanco dispara a Joe dos veces en el estómago y este se muere.

Eddie DISPARA a Sr. Blanco una vez.

Sr. Blanco DISPARA a Eddie tres veces.

Sr. Rosa sale de debajo de la pequeña rampa dónde está encima Sr. Naranja,
coge los diamantes, y se va.

Sr. Blanco se mueve lentamente hacia Sr. Naranja, y lo abraza.

SR. BLANCO

(débil)

Lo siento, chico, lo siento.

SR. NARANJA

(débil)

Soy policía, Larry.

Larry se pone a llorar.

SR. NARANJA

(débil)

Lo siento, lo siento. Lo siento! Larry. Lo siento, lo siento.

Larry, llorando, pone su 45 apuntando a la cara de Freddy.

FREDDY
(débil)
Lo siento, soy policía. Lo siento, Larry.

CÁMARA: cara de Larry.

Se oye cómo entran muchos policías.

POLI#1
(gritando)
Alto!

Larry sigue llorando.

POLI#2
(gritando)
Suelta la pistola ahora mismo!

POLI#3
(gritando)
Suelta la pistola!

POLI#2
(gritando)
No lo hagas!

POLI#3
(gritando)
Suelta la pistola!

POLI#1
(gritando)
No!

POLI#2
(gritando)
Suelta la pistola!

POLI#4
(gritando)
Suelta la puta pistola!

POLI#3
(gritando)
Suéltala o te vuelo la cabeza!

Se oye el disparo a la mejilla de Freddy.

Los policías empiezan a disparar a Sr. Blanco.

Este cae muerto.

FIN

Suena la canción Coconut-Harry Nilsson

CRÉDITOS:

SR. BLANCO - Harvey Keitel
SR. ROSA - Steve Buscemi
SR. RUBIO - Michael Madsen
SR. MARRÓN - Quentin Tarantino
SR. NARANJA - Tim Roth
JOE - Lawrence Tierney
EDDIE EL AMABLE - Chris Penn
